



Éditions Flammarion



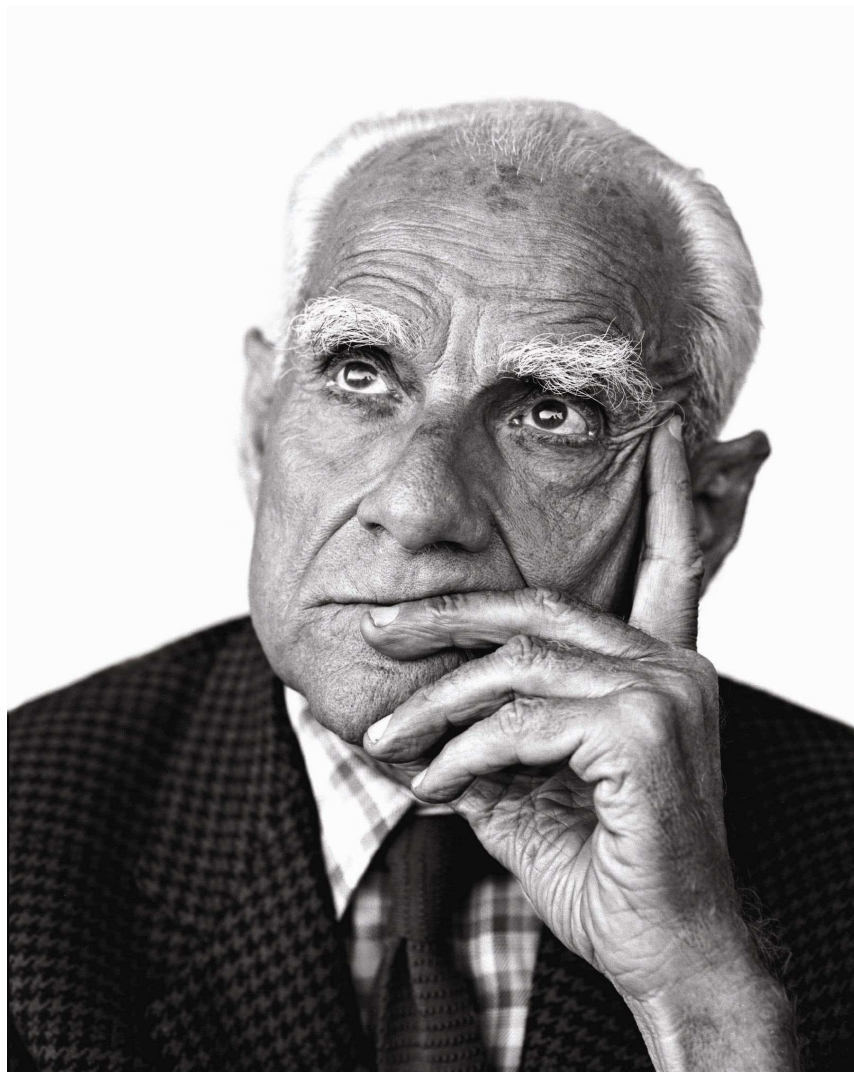
Communiqué de presse

ALBERTO MORAVIA, L'ANTICONFORMISTE

DU 3 AU 21 MARS 2010

Un événement co-organisé par les éditions Flammarion, la Cinémathèque française et l'Institut Culturel italien.

Parution, aux éditions **Flammarion**, de la biographie d'Alberto Moravia par René de Ceccatty le 27 janvier 2010 et de *Claudia Cardinale* d'Alberto Moravia le 3 mars 2010 - Rétrospective ; Lecture « Claudia Cardinale », un dialogue avec Alberto Moravia ; Table ronde « Le cinéma selon Moravia » ; Signature, à la **Cinémathèque française** du 3 au 21 mars - Table ronde à l'**Institut Culturel Italien** le 4 mars à 19h30.



© Giuseppe Pino / Contrasto - REA

Partenaire média

LiRE:

BIOGRAPHIE
Alberto Moravia
René de Ceccatty
Editions Flammarion

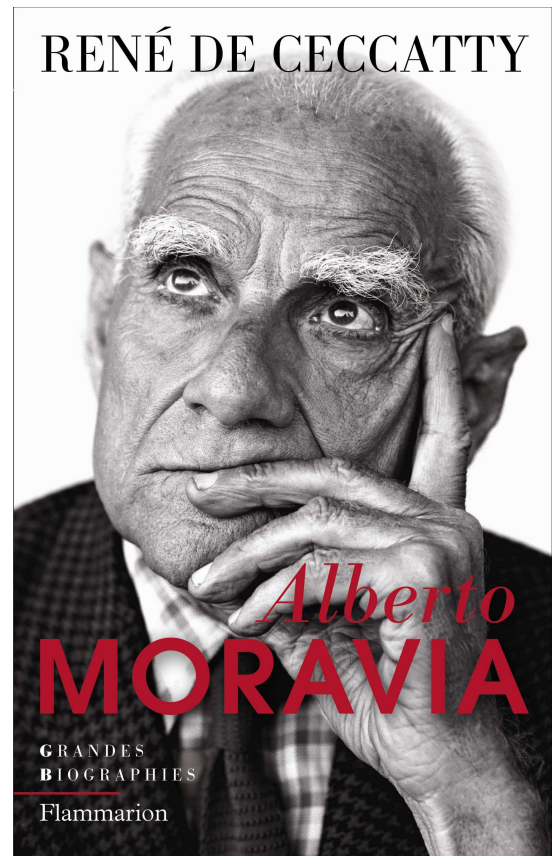
Collection Grandes Biographie Parution le 27 janvier 2010

25€ - 152 x 240 mm – 700 pages

Alberto Moravia est l'un des écrivains italiens les plus importants du XX^e siècle. Voici la première biographie intellectuelle de l'auteur du *Mépris*, grâce au travail de René de Ceccatty, qui a traduit en français une partie importante de son œuvre et le rencontra souvent dans les années 80.

L'essayiste retrace chronologiquement la longue vie de Moravia (né en 1907 à Rome et mort en 1990) et analyse minutieusement ses romans, ses essais, ses articles, ses nouvelles. Dans *Les Indifférents* (premier succès retentissant dès 1929), *Le Conformiste*, *Les Nouvelles Romaines*, *La Ciociara*, *L'Ennui*, Moravia se fait l'observateur lucide des mœurs bourgeoises ou populaires, développant une théorie de l'amour et de la sexualité, fondée sur la jalousie. Par le prisme de ses fictions, il se montre ironique, amusé, mélancolique, obsessionnel, provocant. On découvre les influences profondes de l'écrivain (Dostoïevski et Joyce), son goût pour la poésie, la peinture, le cinéma (en tant que critique, scénariste et inspirateur de quelques chefs-d'œuvre de Godard ou Bertolucci), son engagement politique constant (de Hiroshima aux années de plomb, en passant par mai 68). Le livre met en perspective son amitié très forte avec Pasolini et revient sur ses nombreux voyages aux États-Unis, au Japon, en Chine, en Russie, en Amérique latine et surtout en Afrique. Loin de sa tour d'ivoire, Moravia est marqué au fer rouge par la guerre et le fascisme. Enfin cette biographie trace de saisissants portraits d'Elsa Morante, Dacia Maraini, Carmen Llera, ces femmes qui sont le miroir complexe d'une œuvre tourmentée, entière, intransigeante.

René de Ceccatty est né en 1952 à Tunis. Il est l'auteur d'une quinzaine de romans et récits (L'Accompagnement, Aimer, Fiction douce, L'Hôte invisible) et de deux biographies : Pasolini et Maria Callas (Gallimard, 2009). Traducteur renommé de l'italien (Casanova, Pasolini, Umberto Saba, Giuseppe Bonaviri...), il est également critique au Monde des livres.



Parution le **3 mars 2010** de **Claudia Cardinale d'Alberto Moravia** – Editions Flammarion.

En 1961, Alberto Moravia s'entretient avec Claudia Cardinale.

Elle a 23 ans, est déjà l'actrice star de *Rocco et ses frères* et *La fille à la valise*. Trois ans après l'interview, elle jouera dans l'adaptation des *Indifférents*. L'écrivain interroge ici la comédienne sur son corps, « en tant qu'objet dans l'espace ». C'est un blason féminin et un dialogue universel. Il y est question de la beauté, du sommeil, du temps, du rêve, de la mort, de l'histoire. On sent Claudia Cardinale décontenancée par la précision de l'écrivain. Mais elle joue le jeu de la profondeur et se révèle peu à peu :

Claudia : Les spectateurs me voient comme une figure énorme, imposante, très grande, majestueuse, monumentale.

Moravia : ça vous plaît d'être perçue ainsi ?

Claudia : Oui, ça me plaît beaucoup.

Moravia : Pourquoi ?

Claudia : Parce que ça me plaît d'être perçue telle que je ne suis pas dans ma vie.

Moravia : Qui êtes-vous dans la vie ?

Claudia : Dans la vie je suis une fille ordinaire, comme toutes les autres.

Samedi 6 mars à 17h à la Cinémathèque française : LECTURE « Claudia Cardinale », un dialogue avec Alberto Moravia

ATTACHEE DE PRESSE PARIS

Claire Fercak

Tél. : 01 40 51 31 30

Fax : 01 40 51 33 68

E-mail : cfercak@flammarion.fr

ATTACHE DE PRESSE PROVINCE/ETRANGER

Vivien Boyer

Tél. : 01 40 51 30 16

Fax : 01 40 51 33 68

E-mail : vboyer@flammarion.fr

ALBERTO MORAVIA, L'ANTICONFORMISTE

à la Cinémathèque française

DU 3 AU 21 MARS 2010

Rétrospective – Lecture « Claudia Cardinale », un dialogue avec Alberto Moravia –
Table ronde « Le cinéma selon Moravia » – Signatures

Du 3 au 21 mars

RETROSPECTIVE

« Moravia et le cinéma : l'association n'étonnera personne. Le romancier et nouvelliste a été probablement l'un des écrivains les plus adaptés au cinéma : la quasi-totalité de son œuvre romanesque a fait l'objet de films et ses nouvelles ont été une mine de scénarios. *Le Mépris*, *Le Conformiste*, *La Ciociara*, *Agostino* sont considérés à présent comme des créations de Godard, Bertolucci, De Sica, Bolognini, mais ils ont d'abord été imaginés par un écrivain. » **René de Ceccatty**.

Ouverture de la rétrospective le mercredi 3 mars à 20h avec : *Le Mépris* de Jean-Luc Godard (France-Italie/1963/103')

Films projetés (Liste sous réserve) :

Agostino de Mauro Bolognini (Italie/1962/102') - *L'Amour conjugal (L'amore coniugale)* de Dacia Maraini (Italie/1970/102') - *La Belle Romaine (La romana)* de Luigi Zampa (Italie/1954/91') - *La Désobéissance (La disubbidienza)* d'Aldo Lado (Italie/1981/95') - *Ça s'est passé à Rome (La giornata balorda)* de Mauro Bolognini (Italie-France/1960/89') - *C'est la faute au soleil (Colpa del sole)* d'Alberto Moravia (Italie/1951/6') - *La Cible dans l'œil (L'occhio Selvaggio)* de Paolo Cavara (Italie/1967/97') - *La Ciociara* de Vittorio De Sica (Italie-France/1960/110') - *Le Conformiste (Il conformista)* de Bernardo Bertolucci (Italie-France-RFA/1970/116') - *Domage que tu sois une canaille (Peccato che sia una canaglia)* d'Alessandro Blasetti (Italie/1954/100') - *L'Ennui* de Cédric Kahn (France-Portugal/1998/120') - *L'Ennui et sa diversion, l'érotisme (La noia)* de Damiano Damiani (Italie-France/1963/100') - *Enquête sur la sexualité (Comizi d'amore)* de Pier Paolo Pasolini (Italie/1965/90') - *Les Indifférents/Les Deux Rivaux/Désirs pervers (Gli indifferenti)* de Francesco Maselli (Italie/1964/90') - *Larmes de joie (Risate di gioia)* de Mario Monicelli (Italie/1960/105') - *La Marchande d'amour (La provinciale)* de Mario Soldati (Italie/1953/114') - *Le Mépris* de Jean-Luc Godard (France-Italie/1963/103') - *Moi et Lui (Io e lui)* de Luciano Salce (France-Italie/1973/108') - *Plaisirs de femmes (L'attenzione)* de Giovanni Soldati (Italie/1984/100') - *Quelques pas dans la vie (Tempi nostri)* d'Alessandro Blasetti (France-Italie/1953/110') - *Sensualita* de Clemente Fracassi (Italie/1952/95') - *Umano non umano* de Mario Schifano (Italie/1972/95') - *La Villa del venerdì* de Mauro Bolognini (Italie/1991/99').

Plein tarif – 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés - 5€ - Moins de 18 ans - 3€ - Forfait Atout Prix ou Carte CinÉtudiant : 4€ - Libre Pass - Accès libre.

Samedi 6 mars à 17h

LECTURE « Claudia Cardinale », un dialogue avec Alberto Moravia

(Traduit de l'italien par René de Ceccatty)

Avec **Claudia Cardinale** dans son propre rôle
et **René de Ceccatty** dans celui d'Alberto Moravia.

En 1961, le romancier Alberto Moravia, cinquante-trois ans, réalise une interview de Claudia Cardinale, vingt-trois ans et déjà une star (*Le Pigeon* de Monicelli, *Rocco et ses frères* de Visconti, en attendant *Le Guépard*...).

« Moravia-Socrate interroge Claudia sur des notions de base, sur des expériences concrètes, personnelles et subjectives, à partir desquelles il tente, avec elle, de définir des concepts universels, sur la beauté, le corps, le sommeil, le temps, l'espace, la conscience, le rêve, la mort, l'histoire. (...) Précisons que ce type de dialogue est très fréquent dans ses propres romans, notamment depuis *La romana* et bien entendu *Le Mépris*. Et que, quelques années plus tard, Moravia écrira un roman entièrement dialogué, *Moi et lui*, sur la sexualité. (...) C'est ce qui fait de ce dialogue un objet littéraire plus proche de la création artistique que du journalisme. La personnalité franche et directe de Claudia Cardinale, son extrême simplicité, agrémentée d'une modestie naturelle et de la timidité de son jeune âge en dépit de sa célébrité précoce, a rendu la rencontre touchante et nécessaire, lumineuse par la spontanéité de la jeune comédienne et par sa réflexion sans pose ». (René de Ceccatty).

Lecture : Plein Tarif 10€ / Tarif Réduit 8€ / Moins de 18 ans 5€ / Forfait atout prix et CinÉtudiant 7€ / Libre pass Accès libre



Claudia Cardinale dans *Les Deux Rivaux* de Francesco Maselli, d'après le roman d'Alberto Moravia (1964). © Reporters Associati

Samedi 6 mars à 18h

LES RENDEZ-VOUS DE LA LIBRAIRIE

Signature par Claudia Cardinale du texte de la Lecture, *Claudia Cardinale*, que les éditions Flammarion publient à cette occasion le 3 mars 2010.

Dimanche 7 mars à 14h30

PROJECTION + TABLE RONDE « Le cinéma selon Moravia »

À la suite de la projection du film *Le Conformiste* de Bernardo Bertolucci (1970), rencontre avec **Claudia Cardinale, René de Ceccatty, Cédric Kahn, Alain Elkann, Simone Casini.**

Une Table ronde animée par **Serge Toubiana.**

Romancier, critique et volontiers polémiste, grand ami de Pasolini avec lequel il fait un mémorable voyage en Inde, Alberto Moravia a entretenu des rapports intenses avec le cinéma : n'hésitant jamais à écrire sur les films qu'il voyait (*Trente ans au cinéma – De Rossellini à Greenaway*, Flammarion, 1990), toute son œuvre ou presque en retour a été adaptée au cinéma : *Le Conformiste, Le Mépris, L'Ennui* pour ne citer que les titres les plus connus.

Claudia Cardinale : *Le Pigeon* de Mario Monicelli, *Le Bel Antonio* de Mauro Bolognini, *Rocco et ses frères, Le Guépard, Sandra et Violence et Passion* de Luchino Visconti, *Huit et demi* de Federico Fellini, *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone, *La Peau* de Liliana Cavani ou *Fitzcarraldo* de Werner Herzog. En 1964, elle interprète Carla dans *Les Indifférents* de Francesco Maselli, d'après le roman d'Alberto Moravia.

Simone Casini est professeur à la Faculté de Lettres de Florence et l'auteur d'une thèse sur l'écrivain Carlo Emilio Gadda. Il a aussi dirigé l'édition des œuvres complètes d'Alberto Moravia aux éditions Bompiani.

René de Ceccatty est l'auteur d'une quinzaine de romans et récits (*L'Accompagnement, Aimer, Fiction douce, L'Hôte invisible*) et de deux biographies : *Pasolini* et *Maria Callas* (Gallimard, 2009). Traducteur renommé de l'italien (Casanova, Pasolini, Umberto Saba, Giuseppe Bonaviri...), il est également critique au Monde des livres.

Alain Elkann est journaliste, essayiste et auteur de nombreux romans, parmi lesquels *Le Père français* (Gallimard, 2003), *Piazza Carignano* (Régine Desforges) et *Un long été* (Flammarion, 2005). Proche d'Alberto Moravia, il publie en 1990, juste avant la mort de l'écrivain, un long entretien biographique intitulé *Vita di Moravia* (Flammarion, 2007).

Cédric Kahn est cinéaste : *Bar des rails* (1991), *Trop de bonheur* (1994), *Roberto Succo* (2001), *Feux rouges* (2004), *Les Regrets* (2009). En 1998, il adapte à l'écran *L'Ennui* d'Alberto Moravia.

Dimanche 7 mars à 18h

LES RENDEZ-VOUS DE LA LIBRAIRIE

Signatures par **René de Ceccatty** de sa biographie d'Alberto Moravia (Flammarion, janvier 2010) et par **Alain Elkann** de son livre d'entretiens avec l'écrivain, *Vita di Moravia* (Flammarion, 2007).

Dimanche 7 mars à 19h

PRESENTATION par Cédric Kahn de son film, *L'Ennui*.

La Cinémathèque française

Musée du cinéma

51 rue de Bercy, 75012 Paris

Informations 01 71 19 33 33

www.cinematheque.fr

ATTACHÉE DE PRESSE CINEMATHEQUE FRANCAISE

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

ALBERTO MORAVIA, L'ANTICONFORMISTE

à l'Institut Culturel Italien

Jeudi 4 mars à 19h30 – Table ronde

Moravia écrivain

Avec **Simone Casini**, professeur de l'Université de Florence, responsable de l'édition des œuvres de Moravia chez Bompiani, **René De Ceccatty**, écrivain, auteur de la biographie *Alberto Moravia*, **Antonio Debenedetti**, écrivain et critique littéraire, **Alain Elkann**, écrivain, **Jean-Noël Schifano**, écrivain, **Sandro Veronesi**, écrivain.

Les romans et les nouvelles d'Alberto Moravia sont écrits avec le corps. Homme-plume, comme jadis Flaubert, son style dissèque les rapports amoureux, en questionnant, à partir du couple, la société bourgeoise de son époque, sa composante puritaine et fasciste, les influences réciproques entre conventions sociales et dynamiques sentimentales. A vingt ans de la mort de l'écrivain, l'Institut culturel italien, en collaboration avec la Cinémathèque française et les Editions Flammarion, organise une rencontre avec les amis et les critiques littéraires qui mieux connaissent l'écrivain et son héritage pour débattre de l'actualité de son regard indomptablement anticonformiste.

Istituto Italiano di Cultura

73, rue de Grenelle 75007 Paris

Entrée gratuite sur réservation : 01 44 39 49 39

www.iicparigi.esteri.it

ATTACHÉE DE PRESSE INSTITUT CULTUREL ITALIEN

Irène Marta - Tél. : 01 44 39 49 26 / 06 15 10 62 23 - irenemarta@gmail.com