

**cinéma / Histoires d'It.**

lundi 7 avril – mercredi 28 mai

### Histoires d'It. / Le nouveau documentaire italien

Le festival Histoires d'It. qui se déroulera du 7 avril au 28 mai 2008, regroupe plus de trente documentaires, inédits en France, qui naissent de l'urgence de raconter la réalité de l'Italie d'aujourd'hui et dessinent un portrait de ce pays à travers les images de cinéastes italiens contemporains. Une manière de connaître l'Italie et de réfléchir sur ses « territoires » au sens large : géographique, intime, politique, social ou historique, à travers des histoires de vie, des faits divers, des portraits, au-delà des stéréotypes et des lieux communs. Divisé en plusieurs sections thématiques: *adesso musica!* (et maintenant, musique !), *belpaese, crimes et méfaits, portraits, regards ailleurs*, Histoires d'It. sera accompagné de la publication d'un catalogue en français où chaque auteur raconte la genèse de son travail et dialogue avec son œuvre.

Le festival, conçu par l'Istituto Italiano di Cultura, est présenté en collaboration avec Film Italia, avec le soutien du Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

**Tous les films présentés sont en version originale soustitrée en français.**



**les projections auront lieu à l'Istituto Italiano di Cultura**

accès › 73, rue de Grenelle

› entrée libre sur réservation

**cinéma / Histoires d'It.**

mercredi 16 avril

**19h belpaese Parole sante** de Ascanio Celestini [Italie 2007, 75' vostf]

À côté d'un des premiers centres commerciaux de Rome, quatre mille travailleurs précaires franchissent vingt-quatre heures par jour la porte d'un petit immeuble anonyme, une société d'interim, qui ressemble à n'importe quel immeuble. Parmi eux, quelques opérateurs de téléphonie ont organisé des grèves et des manifestations. Ils se sont organisés de manière autonome, ils ont pris des risques et ils ont été licenciés. Certains pouvaient s'en sortir en acceptant un travail payé 550 euros par mois, mais « nous ne sommes pas sur le Titanic – disent-ils – nous ne coulerons pas en chantant ».

**21h belpaese L'uomo flessibile** de Stefano Consiglio [Italie 2004, 57' vostf]

Neuf histoires, du nord au sud de l'Italie, un voyage symbolique qui n'a pas de limites géographiques, pour raconter la réalité du travail flexible. Une réalité anxiogène à cause de la fatigue engendrée par les rythmes de notre époque ou par la peur que la flexibilité ne se transforme en précarité.

**cinéma / Histoires d'It.**

lundi 7 avril

### Ouverture et présentation du festival

Interventions de **Jean-Louis Comolli** (réalisateur, scénariste et écrivain), de **Pietro Marcello** (réalisateur) et de **Rossana Rummo** (directrice de l'Istituto Italiano di Cultura de Paris)

**19h portraits L'Affaire Sofri** de Jean-Louis Comolli [France 2001, 65']

Ce film est né de la lecture d'un livre, *Le juge et l'historien*, écrit par l'historien italien Carlo Ginzburg à la suite du premier procès du leader d'extrême gauche Adriano Sofri et de ses camarades, en 1991. Depuis, l'affaire Sofri n'aura plus cessé de déchirer la société italienne, les médias, les juges, les hommes politiques. Le premier procès aura été cassé, confirmé, cassé de nouveau, annulé, rejugé, dans une sorte d'acharnement judiciaire sans précédents dans l'Europe contemporaine.

**21h portraits Il passaggio della linea** de Pietro Marcello [Italie 2007, 57' vostf]

*Il passaggio della linea* est un voyage du nord au sud de l'Italie, cadencé par le rythme des trains express à longue distance, depuis longtemps abandonnés à leur destin de lente dégradation, qui sillonnent la péninsule. À l'intérieur des compartiments austères, s'entrecroisent les vies des passagers, qui souvent parlent des langues étrangères et sont porteurs d'histoires lointaines. Il s'agit de travailleurs, de jeunes, d'étrangers, d'employés ayant des emplois précaires, habitués à parcourir de longues distances en utilisant le moyen de transport le plus modeste et le plus accessible.



**cinéma / Histoires d'It.**

jeudi 17 avril

**19h belpaese Camicie Verdi. Bruciare il tricolore** de Claudio Lazzaro [Italie 2006, 78' vostf]

Le récit commence par les célébrations organisées par la Ligue du Nord lors du vote par le Parlement de la loi sur la décentralisation. Un voyage à l'intérieur du parti en suivant Mario Borghezio, un de ses leaders les plus populaires. C'est lui qui accompagne le réalisateur et qui parle du complot organisé contre lui, avec le double objectif d'éliminer un rival politique et de créer un martyr à montrer sur la place publique.

**21h belpaese Latina/Littoria** de Gianfranco Pannone [Italie 2001, 69' vostf]

Un maire dégourdi de quatre-vingts ans avec un encombrant passé de fasciste ; un écrivain ancien fasciste lui aussi, ancien ouvrier et maintenant marxiste-léniniste, qui veut régler ses comptes avec l'Histoire ; un jeune idéaliste, conseiller municipal de gauche qui combat la spéculation immobilière. Voici les personnages principaux de *Latina/Littoria*, portrait d'une petite ville de province pas trop éloignée du climat politique qui règne actuellement dans le pays.

**cinéma / Histoires d'It.**

mercredi 9 avril

Présentation de **EugenioRenzi**, rédacteur des « Cahiers du Cinéma »

**19h portraits In fabbrica** de Francesca Comencini [Italie 2007, 73' vostf]

*In fabbrica* est l'histoire des personnes qui ont peuplé et peuplent encore les usines italiennes. Il s'agit d'un hommage à leur travail, à leurs gestes, à leur professionnalisme, d'une mosaïque de voix, de dialectes ; un portrait de la grande et de la petite usine qui, à elles deux, nous renvoient une image de l'Italie, du passage de la ruralité au miracle économique et jusqu'à aujourd'hui, le tout, vu et raconté du point de vue des ouvriers.

**21h portraits La vita come viaggio aziendale** de Paolo Muran [Italie 2006, 83' vostf]

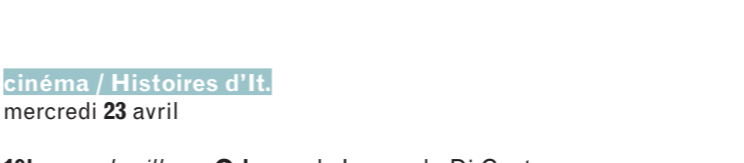
Ce film suit la vie professionnelle de deux représentants de commerce et les voyages d'entreprise auxquels, durant 30 ans, ils ont participé avec les autres vendeurs les plus performants. Le film entre dans les détails qui caractérisent ces paradis à portée de main : l'alimentation typique, les spectacles, l'apparence du luxe, les déplacements en autocar, les souvenirs ; c'est le paradis ou presque, et pourtant, si on devait s'y arrêter pour toujours... Et bien, peut-être que, finalement, on serait mieux chez soi.

**cinéma / Histoires d'It.**

jeudi 10 avril

**19h belpaese Il mio Paese** de Daniele Vicari [Italie 2006, 113' vostf]

Entre 2005 et 2006 Daniele Vicari a parcouru l'Italie pour raconter la crise économique intérieure et la perte de compétitivité internationale qui en dérive. Dans son voyage , Vicari nous parle d'un pays en difficulté, qui est en train de changer de peau : avec l'Italie du déclin, remonte à la surface celle de la reconversion, d'une nouvelle transformation.



**cinéma / Histoires d'It.**

mercredi 23 avril

**19h regards ailleurs Odessa** de Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero [Italie 2006, 67' vostf]

L'histoire du bateau de croisière Odessa, propriété d'une société ukrainienne en pleine crise économique, qui est bloqué depuis 1995 dans le port de Naples. L'histoire de son capitaine et des marins qui ont entretenu ce navire en attendant que les procédures de son rachat aboutissent. L'équipage a survécu grâce à l'aide des familles qui s'étaient endettées pour les soutenir, à la communauté ukrainienne de Naples et à la solidarité des gens du port. Quand le navire est enfin vendu, le capitaine Lobanov espère recevoir les arriérés des salaires grâce à la vente du bateau. Mais les créiteurs de la société ukrainienne sont nombreux et ont de puissants avocats...

**21h crimes et méfaits L'esplosione** de Giovanni Piperno [Italie 2003, 75' vostf]

*L'esplosione* raconte l'histoire de Danilo Coppe, le plus grand expert de démolitions à la dynamite en Italie. Un jour on lui propose la démolition de huit immeubles construits au bord de la mer. Il s'agit des tours du « Villaggio Coppola », le symbole d'une des plus grandes monstruosités architecturales d'Europe, qui dénature le paysage environnant. Le Villaggio Coppola est d'ailleurs impliqué dans une série de procès mettant en lumière des complicités politiques suspectes...

**cinéma / Histoires d'It.**

lundi 14 avril

**19h portraits Marcello, una vita dolce** de Mario Canale et Annarosa Morri [Italie 2006, 98' vostf] *Marcello, una vita dolce* rassemble des interviews recueillies à divers moments de la vie de Marcello Mastroianni, des extraits de ses films, des images de tournages, des souvenirs de ses filles, des témoignages d'acteurs, de réalisateurs et de personnes qui lui étaient proches. Le portrait d'un des plus grands acteurs italiens qui a vécu son succès de manière extraordinaire, en pensant souvent qu'il était peut-être seulement en train de rêver.

**21h belpaese Detour De Seta** de Salvo Cuccia [Italie 2004, 57' vostf]

À travers un voyage dans les films documentaires de Vittorio De Seta, *Detour De Seta* raconte la grande transformation qui a eu lieu en Italie vers la fin des années cinquante, le passage d'un modèle de société archaïque à un modèle de société industrielle et médiatique. Le voyage est aussi une « déviation » (détour) dans des lieux retirés du Sud de l'Italie, où l'ont met en relation les histoires des anciens et des nouveaux laissés-pour-compte, avec de nouvelles interviews proposées aux protagonistes de ce monde perdu : des mineurs de fond, des pêcheurs, des bergers dont De Seta parlait dans ses films documentaires.



**cinéma / Histoires d'It.**

jeudi 24 avril

**19h crimes et méfaits Il fantasma di Corleone** de Marco Amenta [Italie 2005, 82' vostf]

Est-il possible qu'un homme réussisse à vivre caché sur une île pendant 43 ans, traqué par des centaines de policiers, et qu'il reste le chef suprême de *Cosa Nostra* ? En Sicile, terre de mystères et de volcans, c'est possible... Marco, jeune reporter sicilien, revient à Palerme lors d'un voyage-thriller pour découvrir le dernier mystère italien pas encore élucidé : Bernardo Provenzano. Le fantôme est vivant mais c'est comme s'il était mort. Personne ne connaît son visage, ni sa voix. On sait seulement qu'il est né à Corleone le 31 janvier 1933...

**21h crimes et méfaits In un altro paese** de Marco Turco [Italie 2005, 92' vostf]

L'histoire du plus important procès contre la mafia jamais instruit et des deux magistrats qui l'ont rendu possible, Giovanni Falcone et Paolo Borsellino. C'est l'histoire d'une victoire éclatante dans la lutte contre la mafia, un tableau inquiétant de la connivence entre la mafia et la politique dont les ombres s'étendent jusqu'à aujourd'hui.



**les projections auront lieu à l'Istituto Italiano di Cultura**

accès › 73, rue de Grenelle

› entrée libre sur réservation



**Programme**  
avril 2008  
direction Rossana Rummo  
de Paris  
Istituto Italiano di Cultura

Istituto Italiano di Cultura  
de Paris

Du lundi au vendredi,  
de 10h à 13h et de 15h à 18h :  
› 50, rue de Varenne  
75007 Paris  
Manifestations en soirée :  
› 73, rue de Grenelle  
75007 Paris

Métro :  
ligne 10, 12 › Sèvres-Babylone  
ligne 12 › Rue du Bac  
ligne 13 › Varenne  
Bus :  
39, 63, 68, 69, 83, 94

Réservations : 01 44 39 49 39

www.iicparigi.esteri.it

solimena.org

