



Istituto Italiano di Cultura
de Paris
direction Rossana Rummo

programme
mai, juin 2011

5, 6 11



Created with

 **nitro**PDF professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional



bon anniversaire italie !

cultures et identités

depuis 1981

Created with

 **nitro**PDF[®] professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

mai 2011

1	dim		
2	lun	19h >IIC	Le vertige du théâtre exposition
3	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections cinéma ▶
		19h >IIC	Per questi stretti morire
		21h >IIC	Compagni di viaggio
4	mer		Bon anniversaire Italie rencontre
		19h >IIC	Pasquale Chessa / Barbara Raggi
5	jeu		Bon anniversaire Italie
			Sull'ali dorate musique ●
		19h >IIC	Nabucco de Giuseppe Verdi projection
6	ven		
7	sam		
8	dim		
9	lun		Bon anniversaire Italie rencontre
		19h >IIC	Le voyage en Italie de Carlo Michelstaedter
10	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections cinéma ▶
		19h >IIC	È stato morto un ragazzo
		21h >IIC	Corde
11	mer		
12	jeu		
13	ven		
14	sam		
15	dim		
16	lun		
17	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections cinéma ▶
		19h >IIC	Ju tarramutu
		21h >IIC	Il sangue verde
18	mer		
19	jeu		Bon anniversaire Italie
			Sull'ali dorate musique ●
		19h >IIC	Verdi e le Risorgimento conférence
20	ven		
21	sam		
22	dim		
23	lun	11h30 >IIC	Teatro a cortethéâtre / conférence de presse
		19h >IIC	François-Joseph Talma théâtre / rencontre

24	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections cinéma ▶
		19h >IIC	Bakroman
		21h >IIC	Diol Kadd
25	mer		
26	jeu		
27	ven		
28	sam		
29	dim		
30	lun	19h >IIC	La scoperta del mondo
			Luciana Castellina histoire / rencontre
31	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections cinéma ▶
		19h >IIC	Spezzacatene
		21h >IIC	Il popolo che manca

Created with

 **nitro**PDF[®] professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

juin 2011

1	mer		Bon anniversaire Italie	
			Hommes, femmes et mémoires	
	19h	»IIC	Paul Ginsborg	rencontre III
2	jeu			
3	ven			
4	sam			
5	dim			
6	lun	19h	biographie & paysage	
		»IIC	Serena Dandini	rencontre III
7	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma ►
	19h	»IIC	L'ultimo Gattopardo.	
	21h	»IIC	Les champs brûlants	
8	mer	19h	Valerio Adami. Tableaux de lecture	
			art / vernissage	
9	jeu	18h	»IIC Les frères Rosselli	histoire / projection H
10	ven			
11	sam			
12	dim			
13	lun			
14	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma ►
	19h	»IIC	L'abito di domani.	
	21h	»IIC	Divine	
15	mer		Bon anniversaire Italie	
	19h	»IIC	Italia disunita	rencontre III
16	jeu			
17	ven		Bon anniversaire Italie	
			Semaine italienne du 13 ^e arrondissement	
		à définir »CE	Frères d'Italie / Mario Martone	projection ►
18	sam			
19	dim			
20	lun		Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma ►
	19h	»IIC	Ritratto di mio padre	
	21h	»IIC	Fughe e approdi	
21	mar		Bon anniversaire Italie	
	—h	»IIC	Accademia della Scala	concert ●

22	mer		Bon anniversaire Italie	
	19h	»IIC	Donne del Risorgimento	rencontre III
23	jeu		Bon anniversaire Italie	
			Sull'ali dorate	
	19h	»IIC	À la table de Giuseppe Verdi	conférence ●
24	ven			
25	sam			
26	dim			
27	lun			
28	mar			
29	mer			
30	jeu			

lieu :

»IIC = Istituto Italiano di Cultura

»CE = Cinéma L'Escurial

Created with

 nitroPDF professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

lundi 2 mai à 19h



Le vertige du théâtre

L'exposition *Le vertige du théâtre* présente un voyage à travers les théâtres historiques italiens bâtis entre le XVI^e et le XIX^e siècle. Le duo de photographes **Silvia Lelli** et **Roberto Masotti**, spécialisés dans le spectacle italien, ont réalisé ces images tout au long de leur carrière artistique. Le vertige du théâtre n'est pas l'inventaire des théâtres italiens mais c'est un rendu émotif de l'ambiance magique de ces lieux si raffinés. **Lelli et Masotti** nous invitent à partager des moments de pur bonheur dans les théâtres qui, indirectement, ont été témoins des moments de l'histoire du XIX^e siècle, période d'une riche complexité tant politique qu'artistique : l'opéra a contribué à forger l'identité nationale qui a ouvert la voie de l'unité de l'Italie.

Parmi les images exposées : le Teatro Olimpico à Vicenza de Palladio, le Teatro alla Scala de Milan de Giuseppe Piermarini, en passant par le San Carlo de Naples et le Massimo de Palerme.

En présence des artistes et de **Andrea Messana** commissaire de l'exposition. Catalogue édité par Nomos Edizioni.

exposition > jusqu'au 27 mai 2011
> du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 15h à 18h

mardi 3 mai

19h

Per questi stretti morire (cartografia di una passione) de Isabella Sandri, Giuseppe M. Gaudio [Italie 2010 – 95' vostf] La vie et l'œuvre de l'explorateur, cinéaste et photographe Alberto Maria De Agostini (1883-1960). Son obstination, ses excès, ses souffrances, dans une reconstitution aussi subjective qu'arbitraire. Parti missionnaire à 26 ans d'un petit village du Piémont, Padre Alberto atteignit en 1910 la Patagonie et la Terre de Feu. Il escalada des montagnes, découvrit des fjords, explora des glaciers et leur donna des noms. De Alberto Maria De Agostini il n'est rien resté. Rien de personnel, ni journaux, ni carnets, ni notes, ni confessions. Pendant trois ans les deux réalisateurs sont repartis sur ses traces, retrouvant aussi lettres et images inédites et en filmant les lieux immortalisés des années plus tôt par l'explorateur sur la pellicule d'un film magnifique : *Terre Magellaniche*.

21h

Compagni di viaggio. In direzione ostinata e contraria de Umberto Benedetti, Stefano de Martin [Italie 2010 – 58' vostf] Un reportage sur des paroles et des actions à contre-courant. Trois interviews de jeunes prêtres qui travaillent dans le domaine culturel et social, dans la région de Florence : don Andrea Bigalli, don Alessandro Santoro et don Luigi Verdi. Trois hommes engagés qui construisent des relations et des espaces d'authenticité où l'écoute est une valeur centrale ; trois prêtres inquiets et dérangeants qui cherchent en chaque homme le visage de Dieu, qui ouvrent des chemins de pr l'église du pouvoir. Trois c:

Created with

En présence des réalisat
Le critique de cinéma Eug



nitroPDF professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Bon anniversaire Italie : rencontre

mercredi 4 mai à 19h

Pasquale Chessa et Barbara Raggi :

L'ultima lettera di Benito

Présentation du livre de **Pasquale Chessa** et de **Barbara Raggi** *L'ultima lettera di Benito* (Mondadori, 2010) qui présente la correspondance inédite de Mussolini et de sa maîtresse Claretta Petacci. Une reconstitution des 600 jours de la Repubblica di Salò et du projet politique qui en a été à l'origine, un portrait du dictateur et de sa compagne et confidente.

En présence des auteurs et de **Marie-Anne Matard Bonucci** professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Grenoble II, de **Charles Melman** psychanalyste et de **Pierre Milza** professeur émérite des Universités à l'Institut d'études politiques de Paris. **Francesco Margiotta Broglio**, professeur d'histoire à l'Université de Florence, modèrera la rencontre.



Bon anniversaire Italie :

Sull'ali dorate / musique/ projection

jeudi 5 mai à 19h

Nabucco de Giuseppe Verdi

Dans le cadre du cycle « Sull'ali dorate » proposé par **Alessandro Di Profio** musicologue, sera projeté la version du *Nabucco* de Verdi dirigé par James Levine et Elijah Moshinsky en 2002 au Metropolitan Opera.

Nabucco – créé à La Scala de Milan en 1842 avec Giuseppina Strepponi dans le rôle d'Abigaille – fut l'opéra qui ouvrit à Verdi les portes d'un large succès international. D'après la tradition, le peuple milanais sous l'occupation autrichienne s'identifia aux Hébreux, dont le livret raconte l'esclavage, et le chœur « Va', pensiero » serait devenu le chant des révolutionnaires. L'apparition sur la scène internationale du soprano russe Maria Guleghina n'a pas fait hésiter un seul instant le Met de New York à reprendre cet opéra dans une nouvelle production, donnée lors des célébrations pour le centenaire de la mort de Verdi en 2001. Le metteur en scène Elijah Moshinsky interprète l'histoire biblique au premier degré et, grâce aux décors de John Napier, l'opposition entre Hébreux et Babyloniens devient plastique et grandiose. Avec Maria Guleghina (Abigaille), d'autres voix mythiques constituent la distribution de cette production de référence.

The Metropolitan Opera Orchestra and Chorus /
dir. James Levine, Elijah Moshinsky /
enregistrement au Métropolitan Opera
[2002 - 120' vostf]

Created with



download the free trial online at nitropdf.com/professional

Le nouveau documentaire italien

mardi 17 mai

19h

Ju tarramutu

Un **viaggio nei territori della città più mistificata d'Italia**

de Paolo Pisanelli [Italie 2010 – 89' vostf]

Dans la nuit du 6 avril 2009 un violent tremblement de terre a dévasté l'Aquila, une ville du centre de l'Italie dotée d'un extraordinaire patrimoine artistique et naturel. Au cours d'un tournage qui a duré quinze mois, le film montre la ville la plus médiatisée et aussi la plus mystifiée d'Italie qui, à travers mille transformations, est peu à peu passée de la résignation à la révolte. Il confronte les histoires personnelles, les divers états des lieux et des chantiers, parle de ces constructeurs dont l'avidité a déclenché la « révolte des brouettes ».

21h

Il **sangue verde** de Andrea Segre [Italie 2010 – 57' vostf]

Janvier 2010, Rosarno, Calabre. Les manifestations de colère des immigrés révèlent brutalement l'état de misère et d'injustice dans lequel vivent quotidiennement des milliers de saisonniers venus d'Afrique, exploités par une économie dominée par la 'Ndrangheta, la mafia calabraise.

Pendant un court moment, l'Italie prend conscience de leur existence. Elle en a peur et réagit avec violence. En quelques heures Rosarno est « nettoyée » de ses immigrés et le problème est « résolu ». Mais les visages et les histoires des hommes qui participèrent aux affrontements de Rosarno montrent qu'il n'en est rien. Les retrouver et leur donner la parole est peut-être aujourd'hui la seule façon de redonner de la mémoire à l'Italie : celle de ces journées de violence et celle d'un passé récent et profondément refoulé de misère rurale.

En présence des réalisateurs.

Sull'ali dorate / musique/ conférence

jeudi 19 mai à 19h

Verdi et le Risorgimento / **Philip Gossett**

Verdi aurait-il été le héraut du Risorgimento, comme une certaine historiographie nous l'a présenté ? Ses opéras, à commencer par Nabucco avec son célèbre chœur « Va' pensiero », seraient-ils porteurs d'un véritable message politique qui aurait nourri la construction de l'Unité de l'Italie ? Ses questions restent de nos jours ouvertes. L'un de plus éminents spécialistes de l'opéra italien au XIX^e siècle, **Philip Gossett** retracera ces liens controversés entre le compositeur Giuseppe Verdi et l'histoire politique de son époque. Le conférencier s'appuiera sur des documents de première main voire sur les partitions de Verdi afin de contribuer à éclaircir un débat musicologique de nos jours passionné. **Philip Gossett** est professeur émérite à l'université de Chicago et à La Sapienza à Rome. Il est l'auteur de deux livres sur Donizetti et son dernier ouvrage *Divas and Scholars : Performing Italia Opera* (Chicago, 2006) a reçu le prix de l'American Musicological Society pour le meilleur livre de musicologie de l'année. Il dirige les éditions critiques des œuvres de Verdi (The University of Chicago Press – Casa Ricordi de Milan) et Rossini (Bärenreiter-Verlag, Kassel). Il est consultant pour les maisons d'opéra les plus renommées.

En présence de **Philippe Gossett**.

Présentation de **Alessandro Di Profio** musicologue.

Created with

 **nitro**PDF[®] professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

théâtre / conférence de presse

lundi 23 mai à 11h30

Teatro a corte

Le festival **Teatro a Corte** propose, dans le merveilleux décor des Résidences piémontaises de la Maison de Savoie, des événements internationaux, des spectacles vivants – théâtre, danse, performance, musique, théâtre d’animation, nouveau cirque, danse urbaine – présentés par des artistes et compagnies de différents pays européens. Dans cette édition, dans le cadre de l’année de la Culture Italie-Russie, des artistes de la Fédération Russe seront présents. Les lieux des spectacles seront Turin, le Palais Royal de la Venaria Reale, le Château de Rivoli, le Château de Moncalieri et l’ancien Bourg de Pollenzo.

En présence de **Rossana Rummo** directrice de l’Institut, **Beppe Navello** directeur du festival **Teatro a Corte** et des compagnies françaises invitées pour l’édition 2011.

Festival Teatro a Corte
› du 7 au 24 juillet 2011
› www.teatroacorte.it

théâtre / rencontre

lundi 23 mai à 19h

François-Joseph Talma / Mara Fazio

Ce livre est le résultat d’un défi : raconter l’histoire évanescence d’un acteur en la fondant sur une reconstitution historique rigoureuse. François-Joseph Talma a connu le succès avec la Révolution, il a grandi dans le climat des Lumières et il est mort à l’époque Romantique : acteur tragique dont l’extraordinaire renommée, ininterrompue de 1789 à sa mort en 1826, a coïncidé avec l’une des périodes les plus significatives et denses de transformation de l’histoire européenne moderne.

Mara Fazio professeur d’histoire du théâtre et du spectacle à l’Université de Rome La Sapienza, en discutera avec **Benedetta Craveri** professeur à l’Université Suor Orsola Benincasa à Naples, **Béatrice Picon-Vallin** directrice de recherche au CNRS, **Pierre Frantz** professeur de littérature française du XVIII^e siècle, à La Sorbonne Paris IV, et **Joel Huthwohl** conservateur, directeur du département arts du spectacle à la BnF.

Created with



download the free trial online at nitropdf.com/professional

19h

Bakroman de Gianluca et Massimiliano De Serio

[Italie 2010 – 100' vostf]

En langue moré « bakroman » signifie « gamin des rues ». Dans les rues de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, plus de six cent jeunes vivent sans rien à manger, sans abri où dormir. Pourtant ils se sont réunis en un « syndicat » pour défendre leurs droits et cultiver leurs espoirs de voir un jour changer de vie. Le film se propose de suivre quelques uns de ces gamins : de raconter leur vie, leurs rêves. Surtout il témoigne de la dureté de leur lutte quotidienne, une lutte encadrée par les réunions où ils discutent et essayent de résoudre les problèmes de chaque jour, encadrée par les groupes de parole où les garçons et les filles commencent un parcours difficile pour arriver à quitter la rue.

21h

Diol Kadd. Vita, diari e riprese in un villaggio del Senegal

de Gianni Celati [Italie 2010 – 90' vostf]

Comment vit-on en Afrique ? Les fêtes, le travail, les appels de l'accouplement, les rapports avec les voisins, la religion ?

Comme Moravia et Pasolini dans les années 70, un des plus grands écrivains italiens vivants, Gianni Celati, découvre l'essence et l'apparence d'un autre monde.

« Le monde est en train de devenir un tout autre monde ; les hommes de devenir une autre espèce d'hommes. D'ici peu, nous ne parviendrons plus à nous reconnaître. Les mots aussi commencent à se déliter, les pierres mêmes sont malades et se désagrègent ». [discours à faire aux défunts, pour les informer de ce qui arrive. Village de Diol Kadd, Sénégal – juillet 2003]

En présence de Gianluca et Massimiliano De Serio.

Le critique de cinéma Eugenio Renzi animera le débat.

La scoperta del mondo / Luciana Castellina

La scoperta del mondo (nottetempo, 2011) est le journal sentimental, culturel, moral et donc politique de **Luciana Castellina**, journaliste, parlementaire italienne et européenne, et cofondatrice du quotidien *Il Manifesto*. Ce journal couvre la période qui va du 25 juillet 1943, jour de l'arrestation de Mussolini, à l'adhésion de l'auteur au parti communiste. La « découverte du monde », c'est la découverte de l'histoire et de ses lieux (Paris, Prague, la Yougoslavie) et des luttes sociales qui les traversent et les façonnent.

Luciana Castellina en discute avec la journaliste et essayiste **Rossana Rossanda**, l'historien **Marc Lazar**, le journaliste **Bernardo Valli** et **Jean Daniel** éditorialiste et fondateur du Nouvel Observateur.

19h

Spezzacatene de Stefano Savona

[Italie 2010 – 79' vostf]

Six paysans, des hommes et des femmes, nés en Sicile avant 1930, nous racontent le temps où ils avaient faim et comment ils se sont finalement rassasiés. Testaments d'une civilisation disparue et récits tardifs de vies jusque-là restées silencieuses, ces témoignages nous révèlent les passions de chacun derrière la réalité muette de l'exploitation et du labeur. À travers les paroles imprévisibles de chacun se dessine l'aventure héroïque de la quête de la subsistance. Loin des stéréotypes bucoliques comme de la rhétorique du travail rédempteur et salvateur, ces récits picaresques à la première personne révèlent un territoire d'histoires et de souvenirs dans la diversité des visages et des lieux, dessinent kilomètre après kilomètre un paysage inédit.

21h

Il popolo che manca de Andrea Fenoglio, Diego Mometti

[Italie 2010 – 75' vostf]

La faim, l'émigration, l'abandon des montagnes et l'émergence d'un nouveau monde : un document qui débute par les témoignages de paysans et de montagnards des vallées de la région de Cuneo recueillis par Nuto Revelli dans les années 70. Leur font écho les paroles de leur descendants, hommes et femmes d'aujourd'hui, qui sont restés vivre dans ces campagnes aujourd'hui transformées.

En présence des réalisateurs.

Le critique de cinéma **Eugenio Renzi** animera le débat.



Rencontre avec Paul Ginsborg

Dans le cadre de **Bon anniversaire Italie**, inauguration du cycle de conférences **Hommes, femmes et mémoires de l'Unité** que l'Institut culturel italien co-organise avec le département d'histoire de l'École normale supérieure de Paris.

Paul Ginsborg professeur d'histoire de l'Europe contemporaine à l'Université de Florence, présentera la lectio inaugurale sur le Risorgimento.

En présence également de **Gilles Pécout** professeur des universités à l'École normale supérieure de Paris, directeur du département d'histoire. La rencontre sera l'occasion pour présenter le cycle qui se déploiera jusqu'en décembre 2011.



Balcons du monde entier, unissez-vous !

Rencontre avec Serena Dandini

Quel est le lien entre la reine Marie-Antoinette, Vandana Shiva, Peter Sellers, Fabrizio De André, Virginia Woolf et George Harrison ? Vous trouverez la réponse dans le livre de **Serena Dandini** *Dai diamanti non nasce niente, dal letame nascono i fiori. Storie di vita giardiniera e non solo* (Rizzoli, 2011). Le récit d'une passion qui s'enchevêtre de façon inextricable tel un jasmin grimpant, avec des coups de cœurs pour des lectures, des tableaux et des films, avec des souvenirs de voyages, des anecdotes de jardinage et des réflexions sur les défis et les limites du bonheur durable. En voyageant parmi des parcs enchantés et des pépinières inconnues, en nous embarquant sur les navires des chasseurs de plantes d'antan, en épiant les amours romantiques pour un musicien raffiné ou pour une cargaison de fumier, nous découvrons avec **Serena Dandini** qu'il n'est jamais trop tard pour mettre des fleurs dans nos canons et pour bombarder au moins le périmètre de notre petit balcon ! Selon un ancien proverbe chinois « celui qui plante un jardin, sème le bonheur ».

Serena Dandini en débattait avec **Didier Wirth** président de l'Association des parcs et jardins de France, **Paolo Pejrone** architecte paysagiste et l'Ambassadeur **Ludovico Ortona** [s.r.] président Arcus s.p.a.

Après avoir réalisé et présenté plusieurs programmes pour la télévision publique italienne, Serena Dandini anime depuis 2004 sur RaiTre l'émission « Parla con me ».

Avec *Rien ne naît des diamants, les fleurs naissent du fumier*, elle signe son premier livre.

19h

L'ultimo Gat topardo. Ritratto di Goffredo Lombardo

de Giuseppe Tornatore [Italie 2010 – 75' vostf]

Goffredo Lombardo, l'un des plus importants producteurs de films en Italie, a été un exemple de fidélité à sa passion, véritablement extraordinaire, pour le cinéma. Depuis l'invention du parlant jusqu'à la fin des années 80, époque où il décida de se tourner vers la production pour la télévision, il a tout connu du cinéma et de ses nouveaux langages. À travers les témoignages de ceux qui l'ont connu, qui ont eu le privilège de travailler avec lui – et ils sont nombreux – le film retrace l'itinéraire professionnel et existentiel de Goffredo Lombardo, un homme né au début du XX^e siècle dans une famille qui déjà se consacrait au cinéma. Un portrait et hommage réalisé par Giuseppe Tornatore dont le premier film a été produit par Goffredo Lombardo.

21h

Campi ardenti de Stefano Canapa et Catherine Libert

[Italie, Belgique, France 2010 – 72' vostf]

Au-delà de la grande histoire du cinéma italien et de sa mort annoncée, il existe une autre histoire, celle d'un cinéma invisible et résistant. *Les champs brûlants* est le quatrième épisode des *Chemins de traverse*, un road movie qui parcourt l'Italie du nord au sud à la recherche d'un cinéma indépendant, extrêmement vivant, même si certains le considèrent comme moribond. Des ruines du Circus Maximus à Rome, en passant par des banlieues abandonnées à leur sort, jusqu'aux décombres de Pozzuoli, le film va à la rencontre d'un Gaudino et Isabella Sandri

En présence des réalisateurs

Le critique de cinéma Eug

Created with



download the free trial online at nitropdf.com/professional

art / vernissage

mercredi 8 juin à 19h

Valerio Adami. Tableaux de lecture

Dans le cadre du **Padiglione Italia nel mondo** de la **Biennale de Venise 2011**, l'Institut culturel italien invite Valerio Adami à exposer à l'Hôtel de Galliffet ses portraits littéraires. Valerio Adami est surtout connu pour ses **célèbres aplats aux couleurs acidulées** et ses formes cernées **par un contour noir qui font penser à la ligne claire de la bande dessinée** mais aussi aux vitraux des églises. Les principaux thèmes de ses peintures sont la littérature, les voyages, ainsi que **les relations entre poésie, musique et peinture**. Il a aussi **entretenu dès ses débuts des rapports étroits avec les écrivains et les artistes de l'avant-garde parisienne**. Au cours des années 1970 Valerio Adami s'affirme comme l'un des représentants les **plus emblématiques de la Nouvelle Figuration**. Après des **retrospectives au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris et au CAPC de Grenoble**, il est représenté depuis 2004 par la galerie Daniel Templon à Paris.

En présence de l'artiste et de l'écrivain **Philippe Bonnefis**.

exposition › jusqu'au 29 juillet 2011

› du lundi au vendredi,

de 10h à 13h et de 15h à 18h et lors

des soirées des manifestations culturelles

événement / théâtre

du 9 au 16 juin 2011 : dans le cadre de « chantiers d'europe 2011 »

Face à Face. Paroles d'Italie pour les scènes de France 3^e édition

Spectacles et lectures organisées en collaboration avec le Théâtre de la Ville.

Parmi les invités :

Ascanio Celestini, Mario Martone, Saverio La Ruina, Daniele Timpano, Rezza Mastrella ...

Plus de détails sur www.iicparigi.esteri.it

Created with

 **nitro**PDF[®] professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Les frères Rosselli : l'engagement démocratique

À l'occasion de la parution de *Carlo Rosselli e il sogno di una democrazia sociale moderna* de **Nicola Tranfaglia** (Dalai Editore), l'Institut vous propose une soirée dédiée aux frères Rosselli, figures emblématiques de l'antifascisme italien.

La soirée débutera avec la projection de :

Il caso Rosselli – Un delitto di sangue de **Stella Savino**

[Italie 2008 – 52' vo sous-titrée en anglais].

Ce documentaire dévoile les coulisses de l'homicide de Carlo et Nello Rosselli assassinés à Bagnoles de l'Orme le 8 juin 1937 par l'organisation paramilitaire La Cagoule.

à suivre :

présentation du livre de Nicola Tranfaglia et débat autour du film de Stella Savino en présence des auteurs et de **Alberto Rosselli** [s.r.], fils de Nello Rosselli.

19h

L'abito di domani. Storia della moda nel tempo

de Giovanna Gagliardo [Italie 2009 – 109' vostf]

Le mariage parfait entre l'aspiration toute parisienne à réinventer l'élégance et l'invention des images en mouvements qui seront son miroir et son témoin fidèle, sont le point de départ de ce film qui raconte en images les modes qui changent, les moeurs qui évoluent, l'histoire du siècle écoulé, qui a révolutionné nos manières de vivre, de penser, de s'habiller. Mode française, italienne, féminine, masculine, histoires des grands stylistes et des circonstances dans lesquelles sont nées leurs inventions les plus retentissantes, rivalités et compétitions, luxe et pauvreté, mode élitiste ou populaire, témoignent dans un joyeux travelling à travers tout le siècle des étapes les plus marquantes d'une évolution de l'habillement et du culte – de plus en plus présent – de représenter à travers le vêtement l'esprit du temps.

21h

Divine. Storie di modella-bambine

de Chiara Brambilla [Italie 2010 – 52' vostf]

Emily, Lucrezia et Rebecca ont dix ans et un rêve en commun : devenir mannequins. Emily a la peau sombre, une maman qui vient de loin et elle est facilement intimidée. Lucrezia est blonde, très sérieuse ; son papa est un héros national, mort à Nassiriya il y a quelques années. Rebecca a un regard profond et des parents qui discutent souvent en sa présence. Elle ne veut pas devenir célèbre, pour ne pas courir le risque de les décevoir. Trois fillettes, trois histoires très différentes, e « Pitti Bimbo », le plus imp enfantine.

En présence des réalisat
Le critique de cinéma Eug

Created with

 **nitro**PDF[®] professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Bon anniversaire Italie : rencontre

mercredi 15 juin à 19h



Italia disunita

Présentation de *L'Italia disunita* (Longanesi, 2011) écrit par **Sergio Romano**, ancien ambassadeur, historien et éditeur de *Il Corriere della Sera*, **Marc Lazar** professeur d'histoire et de sociologie politique à Sciences-Po et président de la school of government à la LUISS, et **Michele Canonica** journaliste et président de la Società Dante Alighieri – Comité de Paris. Il s'agit d'un riche échange intellectuel autour de la question de notre hésitante identité nationale : santé, justice, administration, école, culture. Chaque secteur d'activités est analysé avec un regard diachronique qui permet de dégager les caractéristiques structurelles de la société italienne.

En présence des **auteurs** du livre. La rencontre sera modérée par **Maurizio Serra**, ambassadeur d'Italie à l'Unesco.

Bon anniversaire Italie : Semaine italienne du 13^e arrondissement

vendredi 17 juin



Frères d'Italie [Noi credevamo] de Mario Martone

Dans le cadre de l'onzième édition de la **Semaine Italienne** organisée par la **Mairie du 13^e arrondissement**, l'Institut culturel italien présente la projection du film *Noi credevamo* de Mario Martone en avant-première en France. Mario Martone, directeur du théâtre de Turin, metteur en scène au talent reconnu, réalise avec ce film une fresque historique ambitieuse et bien documentée, servie par une pléiade d'acteurs à forte personnalité, à l'image de Toni Servillo, Luigi Lo Cascio et Luca Zingaretti.

Trois jeunes du Sud de l'Italie, suite à la féroce répression des Bourbons des émeutes de 1828, décident de joindre le mouvement « Giovine Italia » de Giuseppe Mazzini. À travers quatre épisodes, qui correspondent à autant de pages controversées du Risorgimento, on suit ces vies engagées.

Noi credevamo de Mario Martone
[Italia 2010 – 165' vostf]

co-production Palomar et Les Films d'ici, en collaboration avec RAI Fiction, RAI Cinéma, ARTE France

lieu : Cinéma l'Escurial
› 11 boulevard de Port Royal 75013 Paris

Semaine Italienne du 13^e arrondissement

› horaires et tarifs bientôt disponibles sur
www.iicparigi.esteri.it **ren**
› www.marie13.paris.fr

Created with



download the free trial online at nitropdf.com/professional

lundi 20 juin

19h

Ritrato di mio padre de Maria Sole Tognazzi

[Italie 2010 – 87' vostf]

Un portrait, un hommage d'Ugo Tognazzi par sa fille Maria Sole. Un documentaire qui retrace la vie du comédien à travers les souvenirs et témoignages de ceux qui l'ont connu, des images inédites ou privées tournées par la famille et les amis et surtout à travers les nombreux films qu'il a tourné.

« Je voulais (re)connaître un homme qui était mon père mais avec qui je n'ai pas eu le temps de vivre. Je voulais le dépeindre avec ses qualités et ses défauts. Un Tognazzi plus secret, un Tognazzi inédit. Cet hommage, à 20 ans de sa disparition, est la seule possibilité que j'avais pour parler encore de lui et lui dire Merci. »

21h

Fughe e approdi de Giovanna Taviani

[Italie 2010 – 75' vostf]

Un documentaire, un voyage, sur le présent et le passé des Iles Eoliennes pour raconter les fuites, les exils, les abordages advenus dans ces lieux envoûtants. Des lieux qui ont peuplé notre mémoire cinématographique car véritables protagonistes de films mythiques comme *L'avventura* de Michelangelo Antonioni, *Stromboli* de Roberto Rossellini et *Kaos* des frères Taviani. Giovanna Taviani nous guide à travers ces îles à bord d'une barque à la voile rouge qui fût le fil conducteur de *Kaos* et nous fait ainsi découvrir ces lieux de la mémoire. Un film qui parle d'histoire, d'hommes et de cinéma.

En présence des réalisatrices.

Le critique de cinéma **Eugenio Renzi** animera le débat.

mardi 21 juin

Accademia della Scala

Plus de détails bientôt disponibles
sur www.iicparigi.esteri.it

Bon anniversaire Italie : rencontre

mercredi 22 juin à 19h



Donne del Risorgimento

Pour questionner une histoire officielle du Risorgimento écrite exclusivement au masculin, un groupe d'historiennes et écrivaines a rédigé l'ouvrage *Donne del Risorgimento* (Il Mulino, 2011). Elles y retracent les vies et les œuvres des femmes qui ont été les protagonistes du processus unitaire italien : de Georgina Saffi à Giara Maffei, de Sara Nathan à Anita Garibaldi, de Cristina di Belgioioso à Teresa «Tête de laine».

L'écrivaine **Dacia Maraini** et l'essayiste **Chiara Valentini**, qui ont contribué à la réalisation du volume, présenteront ce texte.

Bon anniversaire Italie : Sull'ali dorate / conférence

jeudi 23 juin à 19h

À la table de Giuseppe Verdi

Intervention de **Marc de Ferrière le Vayer** (Université François-Rabelais / Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation).

Plus de détails bientôt disponibles sur www.iicparigi.esteri.it



Created with

 **nitro**^{PDF} professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

L'Istituto italiano di cultura vous signale

mercredi 22 juin à 19h

exposition

Mimmo Jodice. Les yeux du Louvre

Après les expositions des photographes contemporains Patrick Faigenbaum (2004), Jean-Luc Moulène (2005), et Candida Höfer (2006), le Louvre accueille Mimmo Jodice, artiste italien majeur de la scène photographique internationale. Jodice est un familier des musées : après avoir photographié les ravages du temps sur les sculptures du musée archéologique de Naples, les tableaux baroques du musée de Capodimonte, il propose, au Louvre, un nouveau projet centré sur le regard. En juxtaposant des photographies de portraits célèbres du musée, toutes époques confondues, avec celles de personnes travaillant au Louvre, il cherche à abolir le temps et la différence entre peinture et photographie. Les yeux des personnages sont alignés à la même hauteur et regardent le visiteur. Il ne s'agit pas uniquement de créer des analogies entre portrait peint et portrait vivant, mais de redonner vie, âme et caractère aux figures du passé, tout en conférant un nouveau statut aux modèles photographiés.

lieu › Musée du Louvre [aile Sully / entresol / Salle de la Maquette]

› à partir du 19 mai

informations › www.louvre.fr

Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau

A l'initiative du Ministère de la Culture, l'Institut National d'Histoire de l'Art et le Château de Fontainebleau s'associent pour créer un Festival de l'Histoire de l'Art, dont la première édition a lieu les 27, 28 et 29 mai. Conçu comme un carrefour des publics et des savoirs, il offre abondance d'images et de rencontres à la fois scientifiques et festives qui s'adressent à tous, professionnels, étudiants, amateurs et curieux. Ouvert à des spécialistes venus de toute l'Europe, le Festival privilégie le regard des acteurs d'un pays invité et cette année l'Italie est à l'honneur.

informations › www.culture.gouv.fr

Rétrospective Francesco Rosi

lieu › la Cinémathèque française

› à partir du 29 juin

d'informations › www.cinemathequefrancaise.fr



Created with

 **nitro**PDF[®] professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Istituto Italiano di Cultura
de Paris
› 73, rue de Grenelle – 75007 Paris

Horaires pendant la journée :
du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 15h à 18h

Manifestations en soirée
se reporter au programme

Métro :
ligne 10, 12 › Sèvres-Babylone
ligne 12 › Rue du Bac
ligne 13 › Varenne
Bus :
39, 63, 68, 69, 83, 94

**Réservation obligatoire pour
toutes les manifestations au :**
01 44 39 49 39
[sauf autres précisions]

www.iicparigi.esteri.it