



Istituto Italiano di Cultura
de Paris
direction Rossana Rummo

programme
mars, avril 2011

17





mars 2011

1	mar			
2	mer			
3	jeu 19h	»IIC	Sandro Veronesi	littérature
4	ven			
5	sam			
6	dim			
7	lun		Histoires d'It. vol. 4 / inauguration	cinéma
	20h	»CF	Vittorio raconte Gassman	
8	mar		Bon anniversaire Italie	
			Sull'ali dorate	musique
	19h	»IIC	Hommage à Anna Caterina Antonacci	
9	mer			
10	jeu			
11	ven			
12	sam			
13	dim			
14	lun			
15	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma
	19h	»IIC	Ma che storia...	
	21h	»IIC	Il pezzo mancante	
16	mer			
17	jeu		Bon anniversaire Italie	
	19h	»IIC	Giorgio Barrera	photographie
18	ven			
19	sam			
20	dim			
21	lun 19h	»IIC	Giacomo Battiato	littérature
22	mar 11h30	»IIC	54 Exposition Internationale d'Art	art
			ILLUMINAZIONI – ILLUMINATIONS	
	11h30	»IIC	54 Exposition Internationale d'Art	histoire
			Laboratorio Italia : leçon de Ilvo Diamanti	
			Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma
	19h	»IIC	Sei Venezia	
	21h	»IIC	Lisetta Carmi	
23	mer 19h	»IIC	Antonio Scurati	littérature

24	jeu		Bon anniversaire Italie	
			Sull'ali dorate / projection	musique
	19h	»IIC	Norma de Vincenzo Bellini	
25	ven			
26	sam			
27	dim		L'Italie au Festival de Femme	cinéma
	19h	»IIC	Hommage à Suso Cecchi D'Amico	
28	lun			
29	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma
	19h	»IIC	Inge film	
	21h	»IIC	Scuola media	
30	mer		Bon anniversaire Italie / Sœurs d'Italie	
			Suso, plume de cinéma	cinéma
31	jeu 19h	»IIC	Dans la mer il y a des crocodiles	

avril 2011

1	ven 19h	»IIC	Arte contemporanea : dal minimalismo alle ultime tendenze	art
2	sam			
3	dim			
4	lun 19h	»IIC	Aux frontières de l'Europe	littérature
5	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma
	20h	»IIC	El Sicario room 164	
6	mer 19h	»IIC	René de Ceccatty	littérature
7	jeu 19h	»IIC	Andrea Palladio. Unbuilt Venice Antonio Foscari	architecture
8	ven			
9	sam			
10	dim			
11	lun		Bon anniversaire Italie Sull'ali dorate / projection	musique
	19h	»IIC	Semiramide de Gioacchino Rossini	
12	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma
	19h	»IIC	Dante Ferretti: scenografo italiano	
	21h	»IIC	Flaiano: il meglio è passato	
13	mer			
14	jeu		L'Italie (s)expose	art
	19h	»IIC	Le paysage à Rome	
15	ven			
16	sam			
17	dim			
18	lun			
19	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma
	19h	»IIC	Niente paura	
	21h	»IIC	Musica leggera. Les chansons italiennes	
20	mer			
21	jeu			
22	ven			
23	sam			
24	dim			
25	lun			

26	mar		Histoires d'It. vol. 4 / projections	cinéma
	19h	»IIC	Se hai una montagna di neve, tienila all'ombra	
	21h	»IIC	Io sono Tony Scott	
27	mer		L'Italie (s)expose	art
	19h	»IIC	Rêve d'Italie	
28	jeu		Bon anniversaire Italie Sull'ali dorate	musique
	19h	»IIC	Astaburuaga / Memed	
29	ven			
30	sam			

lieu :

»IIC = Istituto Italiano di Cultura

»CF = Cinémathèque française

Bon anniversaire Italie : Les livres de l'Unité

jeudi 3 mars à 19h



Sandro Veronesi

L'histoire de la colonne infâme de Alessandro Manzoni

Premier rendez-vous du cycle littéraire **Les livres de l'Unité** organisé à l'occasion des **150^e anniversaire de l'Unité d'Italie** : un écrivain contemporain analyse une œuvre de la littérature italienne qu'il estime particulièrement significative du point de vue de notre histoire. L'écrivain **Sandro Veronesi**, lauréat du prix Strega et du prix Fémina en 2006, pour *Chaos calme* (*Caos calmo*), choisit la *Storia della Colonna Infame* de **Alessandro Manzoni**.

« Dans ce récit-enquête, qui figurait à l'origine en appendice de l'édition définitive des Fiancés, Alessandro Manzoni démonte avec la plus grande rigueur toutes les phases d'un célèbre procès, intervenu à Milan en 1630 et au cours duquel au nom de la raison d'État, par la torture et le chantage des aveux furent obtenus d'innocents, ensuite suppliciés. Car le passé, ce qui a été son erreur, ou ce qu'il avait de mal, n'est jamais passé : et nous devons continuellement le vivre et le juger dans le présent, si nous voulons être véritablement historicistes. »
[Leonardo Sciascia]

Tous les événements de Bon anniversaire Italiesont organisés en collaboration avec la **Società Dante Alighieri** – Comité de Paris et avec le soutien de **Alitalia, Monte de' Paschi Banque, Enel France**.

cinéma / Histoires d'It. vol. 4

Le nouveau documentaire italien

7 mars – 20 juin 2011

31 films et 37 cinéastes pour raconter l'Italie d'aujourd'hui

Le succès des trois éditions précédentes nous a encouragés à poursuivre cette exploration à travers les nouveaux langages du cinéma italien. En cette année 2011, alors que les institutions célèbrent les 150 ans de l'Unité italienne, la production documentaire est, davantage que d'habitude, un terrain précieux à arpenter avec plaisir et passion ; c'est là qu'apparaît l'image, aux traits mouvants et irrégulièrement tracés, de l'Italie contemporaine.

Avec le soutien de La Cinémathèque française, Cinecittà Luce, ICE – Institut Italien pour le Commerce Extérieur, Alitalia et en collaboration avec Terra di Cinema – Tremblay-en-France, Ciné Réel

cinéma / Histoires d'It. vol. 4

Le nouveau documentaire italien / inauguration

lundi 7 mars à 20h

Vittorio raconte Gassman. Une vie de matador

de Giancarlo Scarchilli [Italie 2010 – 78' vostf]

En présence du réalisateur.

Présenté à Venise le jour de l'ouverture du festival, Vittorio raconte Gassman est un long métrage très original, conçu par Alessandro Gassman et Giancarlo Scarchilli. Il retrace le parcours professionnel et humain du « Matador » à travers des documents inédits et des morceaux d'anthologie, des films de famille et, surtout, la voix de Vittorio Gassman et de son fils Alessandro.

Soirée réservée aux abonnés à la newsletter de l'Istituto Italiano di Cultura.

Dans la limite des places disponibles.

lieu › Cinémathèque française

› 51, rue de Bercy – 75012 Paris

**Bon anniversaire Italie : Sull'ali dorate / musique /
rencontre et projection**

mardi 8 mars à 19h

Hommage à Anna Caterina Antonacci

Pour l'ouverture de la nouvelle saison du cycle **Sull'ali dorate. L'opéra et la construction de l'Unité de l'Italie**, l'Institut italien de culture peut compter, le jour de la fête de la femme, sur une invitée de marque : **Anna Caterina Antonacci**. Cette soirée exceptionnelle rend en effet hommage à l'une des artistes les plus surprenantes de l'art lyrique italien. L'étendue de sa voix et ses talents de tragédienne lui permettent d'aborder aussi bien des rôles de soprano que certains rôles de mezzo. Son répertoire est incroyablement étendu : de Monteverdi à Stravinski, du genre comique au tragique. Elle a chanté avec les chefs d'orchestre les plus renommés, comme Claudio Abbado, Riccardo, Chailly, William Christie, Andrew Davis, John Eliot Gardiner, René Jacobs, Charles Mackerras et Riccardo Muti.

Cette rencontre, réalisée en collaboration avec **Alessandro Di Profio** qui a conçu les rendez-vous du cycle *Sull'ali dorate*, sera suivie de la projection de quelques extraits tirés de l'opéra *Maria Stuarda* de **Donizetti**, dans la production de La Scala de Milan en 2008 : « Anna Caterina Antonacci est la vedette de cette production : elle embrase la scène, prêtant au personnage d'emblée sadique, ivre de fureur et de haine destructrice, d'Elisabeth, son sens de la scène, du drame, sa ligne articulée et d'une impeccable projection. » [Classiquenews.com]

Tous les événements de Bon anniversaire Italiesont organisés en collaboration avec la **Società Dante Alighieri** – Comité de Paris et avec le soutien de **Alitalia, Monte de' Paschi Banque, Enel France**.

cinéma / Histoires d'It. vol. 4
Le nouveau documentaire italien

mardi 15 mars

19h

Ma che storia... de Gianfranco Pannone

[Italie 2010 – 78' vostf]

Le Risorgimento raconté au long de 150 ans d'histoire d'un grand pays aux réalités complexes, voyage tragi-comique marqué par des joies et des douleurs. Ce film retrace le parcours laborieux de l'Italie vers son Unité, à travers ses protagonistes : Mazzini, Garibaldi, Cavour, des noms qui nous arrivent de loin et qui pourtant nous sont proches. Il analyse les rapports difficiles, souvent violents et cyniques, entre le pouvoir, les intellectuels et le peuple, qui de fait ont empêché la formation d'un sentiment national partagé.

21h

Il pezzo mancante de Giovanni Piperno

[Italie 2010 – 71' vostf]

Pour garder le contrôle de Fiat pendant plus d'un siècle, la famille Agnelli a cultivé l'obéissance et le respect de la hiérarchie. Ceci a aussi provoqué un enchaînement de grandes souffrances dans la famille et a conditionné le développement de l'entreprise, toutes deux dominées, depuis la fin de la seconde guerre mondiale, par le mythe de l'Avvocato.

En présence des réalisateurs.

Le critique de cinéma **Eugenio Renzi** animera le débat avant et après les projections.

Bon anniversaire Italie / photographie / vernissage

jeudi 17 mars à 19h



Giorgio Barrera / Champs de bataille 1848-1867

Giorgio Barrera retrace notre Péninsule et photographie les lieux des champs de batailles du **Risorgimento**. Ce voyage inspiré du photographe, des brumes de Lombardie aux vergers de Sicile, raconte le passé et le présent de la mémoire collective de notre Pays à travers les métamorphoses des lieux où son Unité a été faite.

En présence de Giorgio Barrera.

Le catalogue de l'exposition est réalisé par Silvana Editoriale.

Tous les événements de Bon anniversaire Italiesont organisés en collaboration avec la **Società Dante Alighieri** – Comité de Paris et avec le soutien de **Alitalia, Monte de' Paschi Banque, Enel France.**



littérature

lundi **21** mars à 19h

Rencontre avec Giacomo Battiato

Le réalisateur **Giacomo Battiato** (*Cellini, una vita scellerata ; Cronaca di un amore violato ; Il Giovane Casanova*), vient de publier son troisième roman. Après *Fuori dal cielo* (Marsilio, 1996), qui avait remporté le prix Rea, et *L'amore nel palmo della mano, 39 colpi di pugnale* (Gaffi éditions, 2010) s'inspire de l'assassinat de la duchesse Fanny Praslin en 1847. Le roman, une enquête à la fois judiciaire et anthropologique, raconte aussi avec un lyrisme qui s'inspire des pages de Manzoni de l'épidémie de choléra qui ravagea la Sicile en 1836.

L'écrivain **Thierry Laget** dialoguera avec l'auteur.
Le débat sera accompagné d'une lecture d'extraits de l'ouvrage par **Florence Pernel**.

art / conférence de presse

mardi **22** mars à 11h30

54^e Exposition Internationale d'Art ILLUMINAZIONI – ILLUMINATIONS la Biennale di Venezia : conférence de presse

Le Président de la Biennale di Venezia **Paolo Baratta** et la directrice de l'Institut Culturel Italien **Rossana Rummo** ont le plaisir de vous inviter à la conférence de presse de présentation de la 54^e Exposition Internationale d'Art ILLUMINAZIONI – ILLUMINATIONS la Biennale di Venezia.

Intervenants : **Paolo Baratta**, président de la Biennale di Venezia et **Bice Curiger**, directrice de la 54^e Exposition Internationale d'Art.

histoire /

éclairages sur Histoire d'hit

mardi 22 mars à 18h

Laboratorio Italia : leçon de Ilvo Diamanti

L'Italie : une Nation entre villes, villages et familles

cinéma / Histoires d'It. vol. 4

Le nouveau documentaire italien

mardi 22 mars

19h

Sei Venezia de Carlo Mazzacurati

[Italie 2010 – 95' vostf]

Qu'est-ce que le sentiment d'une ville ? Ce sont ses rues, la lumière qui la baigne, ce sont les gens qui y vivent et leurs histoires. Ce sont toutes ces choses, mais aussi quelque chose d'autre, quelque chose qui, pour être saisi, demande du temps et de l'attention. *Être Venise* part à la recherche de ce sentiment en parcourant la ville et sa lagune, en scrutant les recoins et les couleurs changeantes au fil des jours, en écoutant les histoires de six de ses habitants : une femme de chambre, un vieil archéologue, un retraité de Mestre, un peintre-pêcheur, un cambrioleur et un gamin.

21h

Lisetta Carmi de Daniele Segre [Italie 2010 – 54' vostf]

Une vie incroyable que celle de Lisetta Carmi, où se déroulent – comme dans un grand roman du siècle dernier – des histoires et des événements extraordinaires ou douloureux, tels que les souvenirs d'un monde qui a disparu après la guerre, les lois anti-juives qui l'avaient forcée à trouver refuge en Suisse, où encore sa vie à Gênes parmi les intellectuels et les artistes dans les années 60. C'est là qu'elle fit ses premières photographies : les travestis, les dockers, les monuments funéraires, à l'érotisme sévère, du cimetière de Staglieno, les voyages à travers le monde et les images qu'elle en rapporte, la fulminante rencontre photographique avec Ezra Pound ; puis ce sera la profonde découverte mystique avec le gourou Babaji et la construction de l'Ashram de Cisternino dans les Pouilles, le premier construit en Occident, et l'abandon définitif de la photographie.

Le critique de cinéma **Eugenio Renzi** animera le débat avant et après les projections.

littérature

mercredi **23** mars à 19h

L'Enfant qui rêvait de la fin du monde

de **Antonio Scurati**

Rencontre avec l'écrivain **Antonio Scurati** à l'occasion de la parution de son dernier romans **L'Enfant qui rêvait de la fin du monde**. Ce roman est de ceux où la réalité se mêle à la fiction. L'auteur estime que la vocation de la littérature aujourd'hui, dans une époque dominée par les faits divers, n'est pas de gommer la frontière entre la réalité et la fiction, mais de la dépasser. Il invite donc son lecteur à considérer que chaque mot de ce livre est le fruit de son imagination, aussi et surtout quand il s'agit d'épisodes concernant des personnages et des lieux désignés par des noms de personnes ou d'institutions réellement existantes.

Le journaliste littéraire **Fabio Gambaro** animera la soirée. La soirée est organisée en collaboration avec les éditions Flammarion.

Bon anniversaire Italie : Sull'ali dorate / musique/ projection

jeudi **24** mars à 19h

Norma de Vincenzo Bellini

Le cycle **Sull'ali dorate**. **L'opéra et la construction de l'Unité de l'Italie** continue avec la projection de **l'un des titres les plus populaires du répertoire italien du XIX^e siècle : Norma** (1831). L'opéra de Bellini est proposé dans une version légendaire. Dans le cadre unique des Chorégies d'Orange, **Montserrat Caballé** se surpasse par son legato ainsi que par sa puissance vocale. Avec la complicité de **Jon Vickers**, elle fait vivre aux spectateurs une large gamme d'émotions musicales.

Projection de l'opéra **Norma** de **Bellini**
Montserrat Caballé, Jon Vickers, Josephine Veasey,
Agostino Ferrin / dir. **Giuseppe Patané**
[Théâtre antique d'Orange – 1974]

La soirée sera animée par **Alessandro Di Profio**.

Tous les événements de **Bon anniversaire Italie** sont organisés en collaboration avec la **Società Dante Alighieri** – Comité de Paris et avec le soutien de **Alitalia, Monte de' Paschi Banque, Enel France**.

cinéma / L'Italie au Festival de Films de Femmes de Créteil

dimanche 27 mars à 19h

Hommage à Suso Cecchi D'Amico

Le **Festival de Films de Femmes de Créteil** rend hommage à la grande scénariste et programme sa leçon de cinéma, filmée en 2000 lors de sa venue à Créteil, suivi par *Les nuits blanches* de **Luchino Visconti**.

En présence de **Caterina et Silvia D'Amico**, filles de la scénariste.

Dans le cadre de la section italienne de la rétrospective "Au sud de l'Europe" le festival proposera une mosaïque colorée d'un cinéma en mouvement, ancré dans le social, l'histoire et la politique, un parcours cinématographique conduit par la réflexion des femmes sur le passé et l'actualité de leur pays.

Une sélection du programme :

Biutiful cauntri d'Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio, Peppe Ruggiero [Italie 2007 – 73']

Dreaming by numbers d'Anna Bucchetti [Italie 2005 – 73']

Io, la mia famiglia Rom e Woody Allen de Laura Halilovic [Italie 2009 – 50']

Fondamenta delle convertite de Penelope Bortoluzzi [Italie 2008 – 117']

Vogliamo anche le rose d'Alina Marazzi [Italie 2007 – 84']

Le White de Simona risi [Italie 2009 – 90']

Lo spazio bianco de Francesca Comencini [Italie 2009 – 90']

La Pivellina de Tizza Covi, Rainer Frimmel [Italie 2009 – 100']

Cosmonauta de Susanna Nicchiarelli [Italie 2009 – 95']

Viola di mare de Donatella Maiorca [Italie 2009 – 105']

lieu › Maison des Arts

› du 25 mars au 3 avril 2011

› Place Salvador Allende – 94000 Créteil

renseignements › www.filmsdefemmes.com

cinéma / Histoires d'It. vol. 4

Le nouveau documentaire italien

mardi 29 mars

19h

Inge Film de Luca Scarzella, Simonetta Fiori

[Italie 2010 – 75' vostf]

Le personnage central de ce récit-interview est Inge Feltrinelli, grande éditrice internationalement connue, photographe d'événements et de personnalités emblématiques, compagne et collaboratrice de **Giangiaco Feltrinelli** et aujourd'hui figure essentielle et complexe de l'édition mondiale. Le portrait d'une femme, à la personnalité passionnée et passionnante, guidée dans les diverses périodes de sa vie par un constant esprit d'aventure et par un certain goût du jeu et du risque.

21h

Scuola media de Marco Santarelli [Italie 2010 – 77' vostf]

Tarente. Banlieue nord. Zone industrielle. Quartier Paolo VI. La vie au collège Luigi Pirandello, racontée au fil du travail quotidien des professeurs et de la directrice. Le portrait d'un collègue de banlieue qui résiste, se confronte et s'affronte avec les rêves, les problèmes et les difficultés des jeunes et de leurs parents. Un aperçu social et culturel de ce qu'est aujourd'hui l'institution scolaire dans le sud de l'Italie.

En présence des réalisateurs.

Le critique de cinéma **Eugenio Renzi** animera le débat avant et après les projections.

Projection hors-les-murs du festival **Cinéma du Réel** qui a sélectionné le film en Compétition Premiers Films.

› 24 mars au 5 avril 2011 › www.cinereel.org

Bon anniversaire Italie : Sœurs d'Italie

mercredi 30 mars à 19h

Suso, plume du cinéma : hommage à Suso Cecchi D'Amico

À quelques mois de la disparition de la grande scénariste italienne, l'Institut culturel italien, en collaboration avec le **Festival de Films de Femmes** rend hommage à la figure et au travail de **Suso Cecchi D'Amico**. Dès 1945, elle collabore avec **Luchino Visconti**, pour qui elle traduit des pièces d'Ernest Hemingway ou d'Erskine Caldwell. Elle devient, par la suite, sa scénariste de prédilection puis sa conseillère intime. Elle travaillera également avec des cinéastes italiens aussi importants que **Michelangelo Antonioni, Francesco Rosi, Luigi Comencini, Mario Camerini, Vittorio De Sica** et **Mario Monicelli**. Sa filmographie témoigne de sa contribution exceptionnelle au renom et à la qualité du cinéma italien.

En présence de **Caterina** et **Silvia D'Amico**, filles de la scénariste et de **Jackie Buet**, directrice du Festival de Films de Femmes de Créteil.

projections

Extraits de la leçon de cinéma de Suso Cecchi D'Amico au Festival de Films de Femmes

réalisé par le Festival de Films de Femmes

[France 2000 – 20' vo française]

à suivre

Estate violenta de Valerio Zurlini

[Italie 1959 – 100' vostf]

Tous les événements de **Bon anniversaire Italie** sont organisés en collaboration avec la **Società Dante Alighieri** – Comité de Paris et avec le soutien de **Alitalia, Monte de' Paschi Banque, Enel France**.

art / rencontre

vendredi 1 avril à 19h

Arte contemporanea : dal minimalismo alle ultime tendenze Pier Paolo Pancotto

Rencontre avec l'historien de l'art Pier Paolo Pancotto à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage consacré à retracer les lignes expressives fondamentales de l'histoire de l'art dès 1965 à aujourd'hui.

littérature

lundi 4 avril à 19h

Aux frontières de l'Europe / Paolo Rumiz

Paolo Rumiz a entrepris en 2008 un voyage de 7 000 kilomètres, de l'Océan Arctique à la mer Noire par tous les moyens populaires de déplacement, passant d'un bord à l'autre, depuis Rovaniemi, en Laponie finlandaise jusqu'à Odessa. Il traverse des postes de douanes, des grillages, des barrières avec des miradors et des projecteurs, il vit des attentes interminables, des arrestations, des rackets, des règlements de compte entre mafieux, des contrôles de visas, mais aussi la générosité des simples gens. Paolo Rumiz est considéré comme le plus grand écrivain-voyageur italien d'aujourd'hui.

Spécialiste mondialement reconnu de l'Europe des Balkans et du Danube, il a suivi la chute du communisme, de la Hongrie à la Roumanie, étudié la montée des populismes en Europe, et couvert tous les conflits nés de l'éclatement de la Yougoslavie pour *La Repubblica*, où il est grand reporter

Aux Frontières de l'Europe [Hoebeke éditions], qui n'a pas encore été édité en Italie, est son premier livre publié en France.

cinéma / Histoires d'It. vol. 4

Le nouveau documentaire italien

mardi 5 avril à 20h

El Sicario room 164 de Gianfranco Rosi

[Italie 2010 – 80' vostf]

Juarez, Mexique. Un tueur raconte son histoire : il a éliminé une centaine de personnes, c'est un expert en tortures et enlèvements, il a été longtemps commandant de la police de l'État de Chihuahua et a même été entraîné par le FBI. En ce moment sa tête est mise à prix pour 250 mille dollars, ce qui l'oblige à vivre comme un fugitif, bien qu'il soit encore libre et n'ait encore jamais été jugé pour aucun crime, dans aucun pays. Le film a pour cadre la chambre d'un motel à la frontière du Mexique et des États-Unis. Le tueur qui en est le protagoniste est un individu extrêmement intelligent, très doué pour la dialectique, on ne peut plus crédible. Le film est tiré de l'article The Sicario de Charles Bowden, paru dans Harper's Magazine en 2009.

En présence du réalisateur.

Le critique de cinéma **Eugenio Renzi** animera le débat avant et après les projections.

Projection hors-les-murs du festival Cinéma du Réel
qui a sélectionné le film dans la section *News from...*
› 24 mars au 5 avril 2011 › www.cinereel.org

littérature

mercredi 6 avril à 19h

Noir souci (Leopardi) / René de Ceccatty

Une passion chaste, ainsi peut-on définir le lien qui unit **Giacomo Leopardi** et **Antonio Ranieri** dès leur rencontre. Le premier, philosophe et poète, avait à peine plus de trente ans. Mais son génie étouffait dans son environnement familial. Le second, révolutionnaire napolitain en cavale, avait une vingtaine d'années. Ils fuirent Florence où pourtant Leopardi est admiré par un cercle d'intellectuels et s'installent ensemble à Naples où les attend le choléra. Le destin du plus grand écrivain romantique italien, mourant dans les bras d'un jeune homme dont, disait-il, « seule la foudre de Jupiter pourrait le séparer », a suivi un cours romanesque. **René de Ceccatty** a voulu comprendre cet amour étrange, auquel se mêlent la création poétique, le combat politique et la maladie. René de Ceccatty est l'auteur de romans inspirés par des personnages du passé (*L'Extrémité du monde*, *L'Or et la Poussière*) ou par des événements de sa propre vie (*L'Accompagnement*, *Aimer*, *L'Hôte invisible*). Il a écrit les biographies de Violette Leduc, Pier Paolo Pasolini, Maria Callas, Alberto Moravia (Flammarion, 2010). Un acteur lira des extraits du livre.

Le journaliste littéraire **Fabio Gambaro** animera la soirée, organisée en collaboration avec Flammarion.

architecture

jeudi 7 avril à 19h

Andrea Palladio. Unbuilt Venice / Antonio Foscari

Avec cet ouvrage, **Antonio Foscari** professeur d'Histoire de l'architecture à l'Université IUAV de Venise, explore la production architecturale de **Palladio**, grâce à de nouvelles pistes de recherche.

On découvre ainsi, et avant tout, l'importance et la grandeur des œuvres profanes que Palladio avait conçu pour la ville de Venise. Grâce à des techniques d'investigation innovantes et à l'interprétation des documents qui nous sont parvenus, l'auteur analyse les projets palladiens (une place, un immense couvent, et plusieurs bâtiments) qui, si achevés, auraient changé radicalement l'aspect de Venise. Enfin, par une nouvelle lecture des documents d'archives, Antonio Foscari reconstruit le projet palladien d'une « restauration » en profondeur du Palais des doges, qui avait été en bonne partie détruit par un incendie à la fin de 1577. Si le Palais avait été construit selon les plans de Palladio, le grand architecte italien aurait achevé une œuvre digne de son activité créative intensive et méticuleuse, œuvre qui serait devenue une œuvre de référence dans l'architecture de la Renaissance italienne.

L'auteur en discutera avec l'historien de l'art **Michel Hochmann** et de l'architecte **Jean-Michel Wilmotte**.

**Bon anniversaire Italie : Sull'ali dorate / musique/
projection**

lundi 11 avril à 19h

Semiramide de Gioacchino Rossini

Projection de l'opéra **Semiramide** de **Rossini**
Avec **June Anderson, Marilyn Horne, Stanford Olsen,**
Samuel Ramey / orchestre et chœur du Metropolitan Opera /
dir. **James Conlon, John Copley**
[Metropolitan Opera – 1991]
La soirée sera animée par **Alessandro Di Profio**.

Tous les événements de Bon anniversaire Italiesont organisés
en collaboration avec la **Società Dante Alighieri** – Comité de
Paris et avec le soutien de **Alitalia, Monte de' Paschi Banque,**
Enel France.

cinéma / Histoires d'It. vol. 4
Le nouveau documentaire italien

mardi 12 avril

19h

Dante Ferretti: scenografo italiano de Gianfranco Giagni
[Italie 2010 – 60' vostf]
L'histoire de Dante Ferretti, grand décorateur de cinéma et art
director international. Des origines jusqu'aux scènes du monde
entier, Ferretti travaille avec les plus grands noms du cinéma
d'auteur, de Fellini à Scorsese, de Cinecittà à Hollywood, rempor-
tant une avalanche de prix : deux Oscar pour *The Aviator* de
Martin Scorsese et *Sweeney Todd* de Tim Burton, trois Bafta
Awards au Royaume-Uni et, en Italie, cinq David de Donatello et
douze Nastri d'Argento. Ce film retrace la carrière de ce grand
artiste, qui se raconte dans une longue interview, aussi à travers
le regard des réalisateurs et des acteurs avec qui il a participé à
d'importants projets professionnels et à travers les témoignages
de nombreux collègues et amis.

21h

Flaiano: il meglio è passato

de Giancarlo Rolandi, Steve Della Casa
[Italie 2010 – 52' vostf]

Que s'est-il passé lors du vol Rome/Los Angeles qui en mars
1964 transportait un groupe d'Italiens vers la soirée des Oscar et
les cinq nominations pour Huit et demi ? À l'escale de New-York,
un homme descendit de l'avion et en prit un autre qui le ramena à
Rome. Cet homme était Ennio Flaiano. Fellini et lui travaillaient
ensemble depuis près de vingt ans. Après ce vol transatlantique,
leur relation s'arrêta définitivement. Pourquoi Flaiano descendit-
il de l'avion et retraversa-t-il au plus vite
l'Atlantique?

En présence des réalisateurs.

Le critique de cinéma **Eugenio Renzi** animera le débat avant et
après les projections.

L'Italie (s) expose

jeudi 14 avril à 19h

Le paysage à Rome

Présentation de l'exposition **Nature et idéal. Le paysage à Rome 1600-1650. Carrache, Poussin, Le Lorrain...** présentée du 9 mars au 6 juin 2011 au Grand Palais.

Commissariat général : **Stéphane Loire** conservateur en chef du Département des peintures du musée du Louvre, **Andrés Ubeda** de los Cobos, conservateur en chef au Museo Nacional del Prado / commissaires scientifiques : **Francesca Cappelletti** professeur d'histoire de l'art des pays européens à l'Università degli Studi di Ferrara, **Patrizia Cavazzini** research fellow à la British School at Rome, **Silvia Ginzburg** professeur associé d'histoire de l'art moderne à l'Università degli Studi di Roma Tre

En présence de **Stéphane Loire** et **Francesca Cappelletti**

Rencontre organisée en collaboration avec l'Association des Historiens de l'Art Italien.
Plus des détails sur www.iicparigi.esteri.it

cinéma / Histoires d'It. vol. 4

Le nouveau documentaire italien

mardi 19 avril

19h

Niente paura de Piergiorgio Gay

[2010, 85', vostf]

Ce film évoque l'Italie de ces trente dernières années à travers un musicien italien et son public : la musique populaire parle de nous, et souvent nous représente mieux que bien des essais ou études de sociologie. Pourquoi Luciano Ligabue ? Parce que c'est un musicien italien populaire ; parce que dans ses concerts, quand il chante *Non è tempo per noi* [*Ce temps n'est pas pour nous*] les articles de la Constitution italienne sont projetés sur un écran géant ; parce que quand il chante *Buonanotte all'Italia* [*Bonne nuit, Italie*] défilent derrière lui les visages de ceux qui ont fait quelque chose pour ce Pays.

21h

Musica leggera. Les chansons italiennes

de Emmanuelle Nobécourt

[2010 – 60' vostf]

En compagnie de grands artistes tels que Paolo Conte, Lucio Dalla, Massimo Ranieri, Fiorella Mannoia et des plus jeunes comme Morgan et Mannarino, le film explore la magie inimitable de la variété italienne, nous invitant à découvrir son histoire et à retrouver ses tubes les plus mémorables.

En présence des réalisateurs.

Le critique de cinéma **Eugenio Renzi** animera le débat avant et après les projections.

cinéma / Histoires d'It. vol. 4
Le nouveau documentaire italien

mardi 26 avril

19h

Se hai una montagna di neve, tienila all'ombra

de Elisabetta Sgarbi

[Italie 2010 – 86', vostf]

Qu'en est-il de la culture dans le coeur des Italiens, dans leur vie concrète ? Devons-nous nous contenter de la définition formelle de la culture : un système de valeurs partagées qui sous-tend les comportements d'une communauté donnée, ou pouvons-nous aller plus en profondeur ? Demander, par exemple aux gens qui vivent, travaillent, lisent ou ne lisent pas, aiment ou n'aiment pas, ce que signifie pour eux le mot « culture » ? Nous avons choisi cette route, tout en gardant un oeil sur cette définition formelle, pour tenter de surprendre le passant, pour saisir sur son visage un flottement, une réflexion, une certitude, une valeur, une esquivé.

21h

Io sono Tony Scott de Franco Maresco

[italie 2010 – 128' vostf]

Io sono Tony Scott retrace la vie d'un incroyable Zelig, à travers ses transformations et itinéraires apparemment inconciliables, mais qui s'inscrivent dans une parabole existentielle unique où, au nom de la liberté de l'art et de la pensée, ont cohabité le sublime, le tragique, le comique et le grotesque.

Né dans le New Jersey en 1921 d'immigrés siciliens originaires de Salemi, Anthony Joseph Sciacca fut une des grandes figures du be-bop, portant sa clarinette à des niveaux d'expressivité que seul atteignait le saxophone de Charlie Parker.

En présence des réalisateurs.

Le critique de cinéma **Eugenio Renzi** animera le débat avant et après les projections.

L'Italie (s')expose

mercredi 27 avril à 19h

Rêve d'Italie

Présentation de l'exposition **Rêve d'Italie. Paysages et Caprices du XVII^e au XIX^e siècle**, qui aura lieu du 31 mars au 21 mai 2011 à la Galerie Maurizio Nobile [45, rue de Penthièvre].

Maurizio Nobile entend rendre hommage à ceux qu'il appelle les maîtres « voyageurs » : ces peintres, fascinés par l'Italie et sa luminosité, ont reporté sur la toile pendant trois siècles les images des sites remarquables qui les ont frappés. À travers cette exposition, le public pourra admirer des œuvres de **Gaspar Van Wittel**, mettant en scène le Château Saint Ange de Rome ou la Grotte de Posillipo de Naples. Par ailleurs une série de Caprices de **Jean Barbault, Sébastiano Ricci et Clemente Spera** illustrera l'important attrait de ces trois artistes pour les ruines des monuments chargés d'histoire.

L'exposition regroupera près de vingt cinq chefs-d'œuvre du XVII^e au XIX^e siècle.

Rêve d'Italie. Paysages et Caprices du XVII^e au XIX^e siècle

lieu › Galerie Maurizio Nobile

› 45, rue de Penthièvre – 75008 Paris

› du 31 mars au 21 mai 2011

› du mardi au samedi › 11h00 à 19h00

› entrée libre

› www.maurizionobile.com

**Bon anniversaire Italie : Sull'ali dorate / musique /
rencontre et projection**

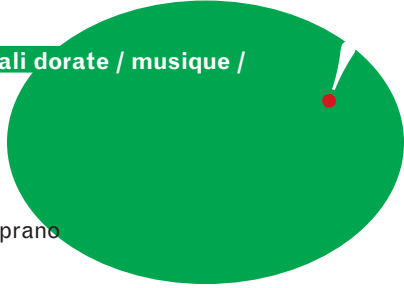
jeudi **28** avril à 20h30

Concert

Erika Escribá Astaburuaga soprano
Orhan Memed pianoforte

Extraits des œuvres de **Bellini, Donizetti** et **Rossini**
En présence de **Alessandro Di Profio**.

Tous les événements de Bon anniversaire Italie sont organisés
en collaboration avec la **Società Dante Alighieri** – Comité de
Paris et avec le soutien de **Alitalia, Monte de' Paschi Banque,**
Enel France.



Istituto Italiano di Cultura
de Paris
› 73, rue de Grenelle – 75007 Paris

Horaires pendant la journée :
du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 15h à 18h

Manifestations en soirée
se reporter au programme

Métro :
ligne 10, 12 › Sèvres-Babylone
ligne 12 › Rue du Bac
ligne 13 › Varenne
Bus :
39, 63, 68, 69, 83, 94

**Réservation obligatoire pour
toutes les manifestations au :**
01 44 39 49 39
[sauf autres précisions]

www.iicparigi.esteri.it