

cinéma / Histoires d'It.

lundi 7 avril – mercredi 28 mai

Histoires d'It. / Le nouveau documentaire italien

Le festival Histoires d'It. regroupe trente-sept documentaires d'auteurs italiens, tous encore inédits en France. Ces films naissent de l'urgence de raconter la réalité d'un pays en mutation et en dessinent un portrait qui en restitue ses multiples facettes. Ce festival, conçu par l'Istituto Italiano di Cultura, est présenté en collaboration avec Film Italia avec le soutien du Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Films en version originale sous-titrée en français.

lieu › Istituto Italiano di Cultura
accès › 73, rue de Grenelle
› entrée libre sur réservation

cinéma / Histoires d'It.

lundi 5 mai

19h crimes et méfaits Sono stati loro de Guido Chiesa
[*C'étaient eux* - Italie 2003, 55' vostf]

Le 21 février 2001, dans la petite ville de Novi Ligure, au Piémont, une femme et son fils sont retrouvés morts, trucidés à coups de couteau. La seule personne qui a survécu est la fille de la victime, Erika, âgée de 16 ans. La jeune fille, encore sous le choc, indique aux enquêteurs la piste à suivre : il s'agirait de voleurs, probablement d'origine slave. À partir de cette soirée et pendant les 48 heures qui suivent, les informations italiennes abondent en détails macabres sur le double homicide, sur la délinquance qui assiègerait toute la province italienne. Dans la soirée du 23 février, l'annonce choc : les assassins sont Erika et son petit ami.

21h regards ailleurs Il mondo addosso de Costanza Quatriglio
[*Le monde sur les épaules* - Italie 2006, 90' vostf]

› voir le 22 mai à 21h

cinéma / Histoires d'It.

lundi 12 mai

19h adesso musica! L'orchestra di piazza Vittorio
de Agostino Ferrente

[*L'orchestre de piazza Vittorio* - Italie 2006, 93' vostf]
Ce documentaire raconte l'histoire de l'orchestre de la Piazza Vittorio, une formation célèbre désormais depuis quelques années, née à l'initiative de Mario Tronco, clavier des Avion Travel, et d'Agostino Ferrente. Dans un quartier de Rome où les Italiens sont une « minorité ethnique », ils ont su réunir un groupe de musiciens de rue venant des quatre coins du monde. Cinq ans de documentation, trente musiciens, quinze nationalités, un chef d'orchestre et un réalisateur pour un extraordinaire mélange multiethnique d'histoires, d'humanité et de musique, qui aux yeux de la plupart n'est pas simplement le rêve devenu réalité, mais un choix de vie et de société.

21h adesso musica! Il sibilo lungo della taranta
de Paolo Pisanelli

[*Le long sifflement de la tarantule* - Italie 2005, 88' vostf]
Le Salento, région située à l'extrémité sud de la péninsule italienne, se caractérise par la présence d'une espèce particulière d'araignée, la « taranta », qui a été pendant des siècles l'objet d'étude des médecins et des anthropologues. Son venin ne pourrait être neutralisé qu'à travers une pratique rituelle impliquant l'usage de la danse. *Il sibilo lungo della taranta* propose au spectateur un voyage au cœur de cette région, entre modernité et traditions, racontant des histoires de femmes oppressées, d'émigrants et de journaliers. Ainsi le Salento devient une métaphore du Sud de l'Italie. Aujourd'hui encore, l'explosion musicale de la « pizzica » surgit du passé : « La nuit de la taranta » attire en août à Melpignano des milliers de passionnés, gagnés par le rythme entraînant des tambours.

cinéma / Histoires d'It.

mardi 6 mai

La ville de Naples sera au cœur de cette soirée : c'est à travers les regards croisés de deux réalisateurs très appréciés, par le public et la critique italiens, que nous allons être plongés dans ses ruelles ainsi que dans les rouages des maux qui la rongent.

19h crimes et méfaits L'udienza è aperta de Vincenzo Marra
[*La séance est ouverte* - Italie 2006, 75' vostf]
Deux juges de la cour d'appel et un célèbre avocat en droit pénal à Naples : voici les trois protagonistes du documentaire de Vincenzo Marra. Le cas qui unit ces trois personnes est un procès de la camorra au cours duquel ils doivent décider du sort d'un accusé. Filmés en dehors de leur rôle institutionnel et public, les trois protagonistes confrontent leurs idées, leurs opinions sur des thèmes importants, tels que la culture islamique ou le rôle de la femme. Puis l'audience s'ouvre : *L'udienza è aperta* est une enquête sur la justice italienne de notre temps, sur son fonctionnement et sur ses protagonistes.

21h crimes et méfaits Vedi Napoli e poi muori de Enrico Caria
[*Voir Naples et mourir* - Italie 2007, 75' vostf]
En s'inspirant du film *Bowling for Columbine* de Michael Moore, Enrico Caria s'emploie à une longue réflexion sur sa ville d'origine et sur la camorra. Le récit des vingt dernières années de l'histoire de la ville est confié à divers acteurs de la vie de la commune : Roberto Saviano (célèbre auteur du livre *Gomorra*), l'écrivaine Valeria Parrella, Don Vittorio Siciliani, le fondateur de l'Observatoire sur la camorra, et d'autres amis, habitants de Naples. Le documentaire raconte l'ascension de la camorra dans les années 1980, le « tremblement de terre le plus destructeur de ces 100 dernières années » ; le trafic de stupéfiants qui a lieu au grand jour ; la réalité de tant de jeunes et de moins jeunes qui vivent dans la précarité ; la « renaissance bassolinienne », le combat des honnêtes gens qui se battent tous les jours pour rendre la vie meilleure dans cette ville qui croule sous les inégalités.

cinéma / Histoires d'It.

mardi 13 mai

19h adesso musica! Passaggi di tempo de Gianfranco Cabiddu
[*Passages de temps* - Italie 2004, 85' vostf]
Passaggi di tempo raconte la naissance et le développement du ciné-concert « Sono 's e Memoria » qui s'inspire des traditions musicales de la Sardaigne. Le compositeur Paolo Fresu et le réalisateur Gianfranco Cabiddu expliquent ce projet. Les images d'archives et la beauté du paysage font écho à leurs souvenirs et le caractère unique d'une terre et d'un peuple peut commencer à se dévoiler. Bals traditionnels, fêtes, visages d'une autre époque.

21h belpaese I nostri trent'anni de Giovanna Taviani
[*Nos trente ans* - Italie 2004, 73' vostf]

I nostri trent'anni nous propose un voyage dans le cinéma italien de la fin des années cinquante à nos jours. Giovanna Taviani a interviewé quatre générations de réalisateurs italiens en leur demandant « ce que signifie pour eux avoir trente ans et filmer ses propres contemporains ». Au-delà de l'écart générationnel, on sera amenés à découvrir une continuité entre les années 1960 de Dino Risi et de Mario Monicelli et les années 1990 de Paolo Virzi et de Gabriele Salvatores ; entre la génération de Marco Bellocchio, de Bernardo Bertolucci, des frères Taviani et des jeunes réalisateurs d'aujourd'hui comme Antonietta De Lillo, Paolo Sorrentino, Vincenzo Marra.

cinéma / Histoires d'It.

mercredi 7 mai

Alina Marazzi, réalisatrice milanaise, primée par les Jurys des principaux festivals de documentaires, est l'invitée d'honneur de cette soirée. L'artiste, présente en salle, nous présentera ses dernières productions : deux voyages dans le passé – intimes et politiques à la fois.

19h portraits Un'ora sola ti vorrei de Alina Marazzi
[*Juste une heure toi et moi* - Italie, 2002, 55', vostf]
« Ma mère est née en 1938 et elle est morte en 1972, lorsque j'avais sept ans. Je n'ai pas beaucoup de souvenirs d'elle, mais j'ai toujours su que dans une armoire chez mes grands-parents la mémoire visuelle de toute la famille a été enfermée pendant des années. » *Un'ora sola ti vorrei* fait revivre cette disparue tant aimée. Le film a remporté de nombreux prix internationaux : Festival de Turin (2002), Newport International Film Festival (2003), mention spéciale au Festival de Locarno (2002).

21h portraits Vogliamo anche le rose de Alina Marazzi
[*Nous voulons les roses aussi* - Italie, 2007, 85', vostf]
Alina, Teresa, Valentina : trois jeunes filles qui ont vécu dans l'Italie des années soixante dans trois villes éloignées. Elles ne se sont jamais rencontrées, mais leurs histoires, relatées par leurs journaux intimes qu'on pourrait qualifier de « féministes », révèlent une profonde continuité, témoignage de luttes personnelles autant que politiques pour affirmer leur propre autonomie, leur identité et leurs droits dans une société patriarcale. Dans ce film, qui vient de sortir dans les salles en Italie, sphère publique et sphère privée dialoguent intimement, en dressant ainsi le portrait de vingt ans de mobilisation et de revendications sociales qui ont changé la vie des femmes et de leurs compagnons de route.

cinéma / Histoires d'It.

mercredi 14 mai

19h portraits Volevo solo vivere de Mimmo Calopresti
[*Je voulais seulement vivre* - Italie 2005, 75' vostf]
Mimmo Calopresti est l'un des metteurs en scène plus importants du panorama italien. En 1995 il tourne *La seconda volta*, un film politique sur le terrorisme, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes. *La parola amore esiste*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1998, est l'occasion de tourner une deuxième fois avec Valeria Bruni Tedeschi, qui incarne une jeune femme névrosée à la recherche de l'amour. Il signe ensuite un documentaire, *Tutto era Fiat*, sur les usines de la grande entreprise italienne. Après avoir réalisé *Preferisco il rumore del mare* et *La felicità non costa niente*, il revient en 2006 au documentaire, avec *Volevo solo vivere*, sur le témoignage de neuf citoyens italiens ayant survécu à la déportation et à la captivité dans le camp d'extermination d'Auschwitz. Neuf histoires à travers lesquelles nous revivons les passages les plus significatifs de cette expérience hallucinante. Mimmo Calopresti sera présent en salle pour discuter de son film avec le public.

21h regards ailleurs Sotto il cielo di Baghdad
de Mario Balsamo, Stefano Scialotti
[*Sous le ciel de Bagdad* - Italie 2002, 52' vostf]
Ce documentaire, tourné en 2002 en suivant un groupe de musiciens italiens, est le témoignage amer de la dure vie du peuple irakien après douze ans d'embargo, aspirant, jour après jour, à une existence normale, malgré les bombes suspendues au dessus de sa tête.

80

5

Programme
mai 2008

direction Rossana Rummo
de Paris
Istituto Italiano di Cultura



Istituto Italiano di Cultura
de Paris

Du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 15h à 18h :
› 50, rue de Varenne
75007 Paris
Manifestations en soirée :
› 73, rue de Grenelle
75007 Paris

Métro :
ligne 10, 12 › Sèvres-Babylone
ligne 12 › Rue du Bac
ligne 13 › Varenne
Bus :
39, 63, 68, 69, 83, 94

Réservations : 01 44 39 49 39

www.iicparigi.esteri.it

