



Istituito Italiano di Cultura
de Paris

directrice Rossana Rummo

programme
février 2010

février 2010	
1 lun	Sull'ali dorate. L'opéra et l'Unité italienne 17h30 >IIC La Sonnambula musique
2 mar	
3 mer	
4 jeu 19h	>IIC Festa del Libro... littérature
5 ven	
6 sam	
7 dim	
8 lun 19h	>IIC L'ultimo pulcinella cinéma Massimo Ranieri, Maurizio Scaparro
9 mar	
10 mer 19h	L'Italie des poètes >IIC Ungaretti : Vita d'un poeta littérature
11 jeu 18h	>IIC Dario Fo à Paris. théâtre
12 ven	
13 sam 18h	>IIC Morte di un matematico... cinéma Mario Martone et Carlo Cecchi rencontre
14 dim	
15 lun	
16 mar	
17 mer 20h	>IIC Sull'ali dorate. L'opéra et l'Unité italienne « Amiamo, cantiamo... » musique
18 jeu	
19 ven	
20 sam	
21 dim	
22 lun	
23 mar	
24 mer	
25 jeu	
26 ven	
27 sam	
28 dim	

lieu :

>IIC = Istituito Italiano di Cultura

Programmation sous réserve de modifications.

**musique / Sull'ali dorate. L'opéra
et la construction de l'Unité italienne.**

lundi 1 février à 17h30

**Sull'ali dorate. L'opéra et la construction
de l'Unité italienne.**

La sonnambula de Vincenzo Bellini

Dans le cadre du cycle consacré au melodramma, sous la direction scientifique d'**Alessandro Di Profio**, l'Institut culturel italien accueillera le chef d'orchestre **Evelino Pidò** en compagnie du soprano **Natalie Dessay** et de la basse **Michele Pertusi**. À Paris pour la production de **La Sonnambula** de **Bellini** à l'Opéra Bastille, Evelino Pidò reviendra sur son parcours de chef d'orchestre, exclusivement consacré au bel canto italien : il parlera de sa méthode de travail ainsi que de sa vision de la tradition lyrique italienne. Natalie Dessay et Michele Pertusi compléteront ce portrait du chef italien en revenant sur l'opéra de Bellini qui leur est cher.

Les trois artistes avaient déjà été réunis lors de la production de *La Sonnambula* au Metropolitan Opera de New York, en compagnie de Juan Diego Florez. On rappellera également l'enregistrement de la *Lucie de Lammermoor* de Donizetti dans la version française inédite de 1839.

littérature / rencontre

jeudi 4 février à 19h

Festa del Libro e delle Culture Italiane / Gianrico Carofiglio

À l'occasion de la troisième édition de la **Festa del Libro e delle Culture Italiane**, organisée par la librairie **Leggere per** de Florence en partenariat avec la Mairie de Paris et la Mairie du IV^e arrondissement, qui aura lieu du 5 au 7 février à l'**Espace d'Animation des Blancs Manteaux** (rue Vieille du Temple – 75004 Paris) à la présence de nombreux écrivains et intellectuels italiens (parmi d'autres **Andrea Bajani**, **Ascanio Celestini**, **Melania Mazzucco**, les **Wu Ming**), l'Institut culturel italien s'associe à cette initiative en accueillant **Gianrico Carofiglio**. Magistrat, sénateur, spécialiste de la lutte anti-mafia, Gianrico Carofiglio a su puiser l'inspiration dans son expérience professionnelle pour se forger une renommée en tant qu'auteur de polar. Traduites en treize langues, ses œuvres parmi lesquelles *Témoign involontaire* ou *Les Yeux fermés*, figurent régulièrement sur la liste des best-sellers européens.

Fabio Gambaro, journaliste littéraire, animera le débat.

La rencontre aura lieu exceptionnellement dans les salles de la bibliothèque.

cinéma / projection et rencontre

lundi 8 février à 19h

L'ultimo Pulcinella / Massimo Ranieri et Maurizio Scaparro

Massimo Ranieri, grand interprète de la scène théâtrale, cinématographique et musicale italienne, présente avec **Maurizio Scaparro**, metteur en scène et **Jean A. Gili**, critique de cinéma, **L'ultimo Pulcinella**.

Il s'agit de la dernière œuvre tournée par Maurizio Scaparro, qui dirige un éblouissant Massimo Ranieri. Le film retrace le voyage de Michelangelo, artiste de rue qui a du mal à joindre les deux bouts mais qui continue tenacement à chanter les aventures de Polichinelle, de Naples aux banlieues parisiennes sur les traces de son fils. Le film est librement inspiré d'un sujet inédit de **Roberto Rossellini**.

En racontant les rapports entre les générations, les différentes cultures ou les conflits violents qui traversent parfois les banlieues des grands villes, le film dresse un portrait émouvant d'une vie d'artiste qui ne cesse de se rêver à travers le théâtre.

projection

L'ultimo Pulcinella [2008, 89', v.o. sous-titre en français]

réalisation Maurizio Scaparro

acteurs Massimo Ranieri, Domenico Balsamo, Adriana Asti, Jean Sorel, Valeria Cavalli, Antonio Casagrande, Margot Dufrene

Soirée organisée en collaboration avec RaiTrade

Istituto Italiano di Cultura
de Paris

Du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 15h à 18h :
› 50, rue de Varenne
75007 Paris

Manifestations en soirée :
› 73, rue de Grenelle
75007 Paris

Métro :
ligne 10, 12 › Sèvres-Babylone
ligne 12 › Rue du Bac
ligne 13 › Varenne
Bus :
39, 63, 68, 69, 83, 94

Réservations : 01 44 39 49 39

www.iicparigi.esteri.it

Francesco Armiti / Solimena

« **L'Italie des poètes** » / rencontre

mercredi **10** février à 19h

Ungaretti : Vita d'un poeta

Ungaretti n'est pas seulement une des plus grandes voix poétiques du siècle dernier : il est aussi le plus français parmi les poètes italiens. C'est en dressant son portrait d'homme et d'artiste que l'Institut culturel italien inaugure le cycle **L'Italie des poètes**, à l'occasion de la publication de la nouvelle édition de **Vita d'un uomo** dans la collection **I Meridiani** établie par **Carlo Ossola**.

La rencontre se déroulera en présence de **Michel Deguy** poète, **Carlo Ossola** professeur au Collège de France et **Martin Rueff**, professeur à l'université de Paris VII.

théâtre / rencontre

jeudi **11** février à 18h

Dario Fo à Paris

Rencontres autour de l'auteur de Mistero buffo.

À l'occasion de l'entrée de **Mystère bouffe** au répertoire de la **Comédie-Française**, mis en scène par **Muriel Mayette** à partir du 13 février 2010, l'Institut culturel italien organise 4 rencontres consacrées à l'activité théâtrale et artistique de **Dario Fo**, prix Nobel de littérature en 1997, qui rendent compte des multiples facettes de son inépuisable imagination créatrice. Pour l'ouverture du cycle, **Dario Fo** et **Franca Rame** nous font l'honneur de rencontrer le public de l'Institut.

Soirée organisée en collaboration avec la **Comédie-Française**.

cinéma / projection et rencontre

samedi **13** février à 18h

Morte di un matematico napoletano / Mario Martone et Carlo Cecchi

Morte di un matematico napoletano (1992, 108', vostf) a été réalisé par **Mario Martone** en 1992. Écrit par l'écrivaine **Fabrizia Ramondino** et Martone lui-même, le film est aussi le fruit du travail collectif produit par l'équipe des **Teatri Uniti di Napoli**. En offrant l'image d'une ville crépusculaire (la magistrale direction de la photographie est due à **Luca Bigazzi**), il reconstitue les derniers jours de la vie de **Renato Caccioppoli** (1904-1959), professeur de mathématique à l'université de Naples, hérétique et lucide compagnon de route des représentants du Parti Communiste local, dandy alcoolique, en proie à une profonde désillusion qui le conduira au suicide. La déchirante intensité du jeu de Carlo Cecchi est magnifié par le travail remarquable des autres acteurs : Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Licia Maglietta, Enzo Moscato, Renato Carpentieri.

musique / Sull'ali dorate. L'opéra et la construction de l'Unité italienne

mercredi **17** février à 20h

« **Amiamo, cantiamo...** ».

Airs de chambre de Donizetti, Mercadante, Bellini, Rossini par Simon Edwards et Simon Lebens

Soirée musicale consacrée aux **Arie da camera** des plus grands compositeurs du XIX^e siècle : Donizetti, Rossini, Bellini, Mercadante.

Simon Edwards, grand ténor anglais de souche et français d'adoption, accompagné par le pianiste Simon Lebens, reconstituera pour nous les étapes d'un voyage mélomane au cœur de la période romantique.